



தீமிர்தான் பலம்!

கல்கி

ஸ்ரீராம...ஸ்காண்ட...ஸ்ரீராம..

KALKI • 06.06.2010 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்

ஆறு வாரப்
போட்டி அதிரடி!
தங்கக் காக
பரிசு!

தலை
நிழல்க...

செந்தமிழ்ப்
போட்டி
அறிவிப்பு!

தலைக்கால
காண்டாடம்

ஸ்ரீ ஜில்
பெஷல்

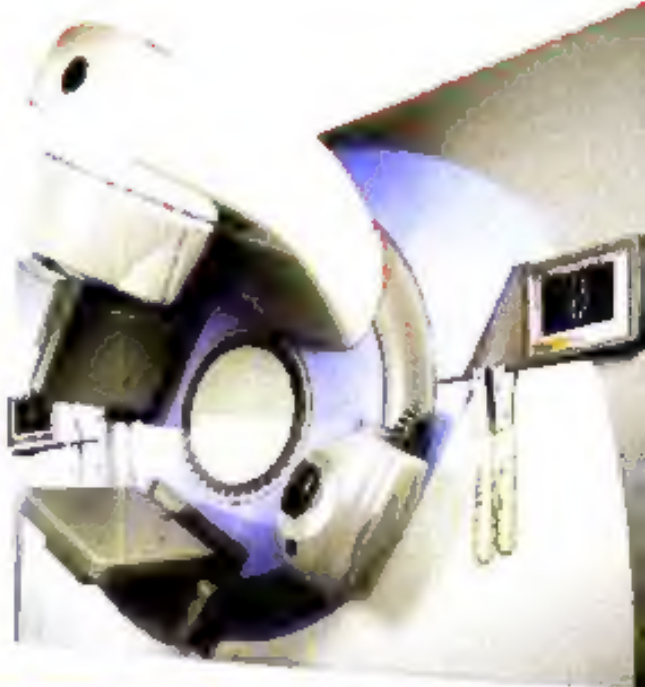
ஐடிப்போசர்
நிகாண்ட...



புற்றுநோய்க்கு ஒரே இடத்தில் தீர்வு!

ONE STOP SOLUTION FOR CANCER

- PET CT SCAN
- All Endoscopies
- Linear Accelerator & Brachy Therapy
- Radiation
- IGRT
- Surgical Oncology
- Medical Oncology



- பெட்ட சீடி ஸ்கேன்
- அனைத்து என்டோ ஸ்கோபி
- கதிர்வீச்சு
- மீனியர் ஆக்ஸிஜனேட்டர் & உட்கதிர்வீச்சு
- IGRT
- புற்றுநோய் அறுவை சிகிச்சை
- புற்றுநோய் மருத்துவம்

**இலவச
ஆலோசனைக்கு:**

(044) 2246 9200

(044) 66 300 300

**PET CT CENTRE AT CANCER INSTITUTE (WIA)
CANAL BANK ROAD, GANDHI NAGAR, ADYAR, CH-20**

**24 HRS PHARMACY & AMBULANCE
SERVICES AVAILABLE**

Dr. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL



1, Radial Road, Pallikaranai, Chennai - 600 100,
Ph: 2246 9200, 66300300 Fax : 22463282 66300400
E-mail: info@drkamakshimemorialhospital.org.
Website: drkamakshimemorialhospital.org.

கல்கி

06.06.2010

சென்னை

அருள்வர்க்கு

புள்ளிதா

ராசிபலன்

சென்னை கல்கி பக்கம்

ஒவ்வொருவருக்கும்

ஒரு வெற்றி

சென்னை

சிமனை தியக்குவது

யார்?

காதி கட்சிகள்

தலைப்பங்கம்

சென்னை கல்கி

நீதான் வேண்டும்

அம்மா

மொழிபெயர்ப்பு கதை

(செனா)

33

84

42

39

83

12

14

22

50

சென்னை

வண்ணநிலவன்

கிந்திரா பார்த்தசாரதி

மதுரை சேகர்

ஜி.என்.எஸ்.

சிமனை

மதுமிதா பேட்டி

வெல் வெல் புபு

சென்னை கல்கி

குளியல் ரகசியம்

ஏ.வி. யோசி

மண்பாண்டம்

வெளிக்காற்று உள்ளே

வரட்டும்

என்னோடுக்குமான

ஏ.வி

34

56

78

86

10

02

09

94

54

62

40

செந்தமிழ்ப்

போட்டி

அறிவிப்பு!

16

கோல்ட்
நினைவுகள்

"வெல் வெல் வெல்"

கோல்ட் காமெடியில்
கோல்ட் காமெடியில் கண்காட்சி வரும்
நிமிஷ நேரம் பார்ப்பதும், நம்ம
சம்மர் ஸ்பெஷலுக்கு உங்களை
அனுப்பவும், ஆவதும் அறிவுரை
என்ன? ஆனால் அது சம்பந்தம்
உட்படுத்தப்பட்டு இருக்கின்றன
கண்காட்சி போட்டுக் கொட்டினோ...
அது எங்கே ஜிஜிஜிஜிஜிஜிஜி
ஆரம்பித்தார்.

"அதுவும் இதே மாதிரி ஒரு அடீனி
நட்சத்திரக் காலத்தான். நான்
நிவிமாவில் பிரபலமாகுதலுக்கு
முன்னாடி நடந்த சம்பவம். என்னோ
சுப்பிரெண்ட் டிரூவும் நானும்

திருவள்ளூரமைக்கும் போய்
சாமி கும்மிட்டு, வலிது மூட்ட
சாமி கும்மிட்டுப் பார்த்து 40 ரூபாய்தான்
பில்லில் இருந்தது. மெட்ராஸுக்கு
வந்துவிட்டு அது போதாது. தலைவரை
துண்டைக் கட்டிக்கொட்டு வாரியர்
போக, ரோடில் நின்று டிரை
பய்நோம். ஒரு வாரியர் நிக்கலை.
வெறுத்துப் போய் தலைவரை இருந்த
துண்டை உதறி தோளில் போட்ட
அத்தக் கணமே, சட்டென ஒரு வாரி
யிரைப் போட்டு எங்களை
வந்திக்கொட்டது. ரொம்பக் குஷி.
அண்ணாமலைமாரிக்கு அரோகரான்னு
சொன்னேன்; அவர் மகிமையே
மகிமை. மெட்ராஸ் வந்ததும் டிரூ

இறங்கினான். அப்பறம் நான் இறங்க எந்திரிச்சபோது டிரைவர் சொன்னார் - "ம்ம்... பெரியவரே பார்த்து மெதுவா இறங்குங்க. வாயசாஸ காலத்துல சாமி கும்பிட்டு நடுரோடல நிக்குறீங்கன்னு ஏத்துளேன். தாலி இறங்கிறதைப் பார்த்தா சாமிக்கிட்டேயே போயிடுலிங்கப்போல." அந்த டிரைவர் அந்த டயலாகைச் சொல்லும்போது, எனக்கு வயசு 30 நாங்க. யாரி என்ன ஏத்திக்கிட்டது இறைவன் மகிமைலில்லை; என்னோட இவ்வழுக்கையின் மகிமைதான்னு தெரிஞ்சது. தலைநிறைய முடி இருந்தப்ப யாரும் சிலிமா சாள்ஸ் தரலை. முடி என்னவாவிட்டுக் கழன்று போன போதுதான் படலாய்ப்பு

பட்டுன்னு வந்து ஒட்டிக்கிட்டது. கோடையில் எனக்குப் பிடிச்ச ட்ரிங்க்ஸ் கூட இளநீர்தான். அதுவும் வழுக்கையா

144000!"

இருக்கணும். ஒவ்வொரு முறையும் டைலில் நான் கேட்கிறப்ப, இளநீர் கிட்டுவான் உதட்டில ஒரு சிரிப்பு வரும் மாதங்க. அதற்குப் பேருதாஸ் கோடைச் சிரிப்பு. எனக்குத் தெரியும், அது என் தலை முறுளை ஸாலைஸ். காமெடியோட சலட்டுன்னு. சம்பர் மெசேஜ்னு ஒண்ணு சொல்லுறாம்பா, ஒவ்வொரு இழப்புக்கு வீணாடினா, ஒரு வரவு வரமா வரும். என்விரா கவனிச்சி உருப்படப் பாக்கணும். வெல் வெல் வெகட்ட தமா புபுசு." ரியலையா? வெயில் வெயிலு வெயில்கெட்டதவமா புஷ்புக் கூடாதுன்னு சொன்னேன். சொல்றப்ப நடுவுல சில எழுத்து கெட்டிருச்சி தம்ம முடிவைய் போல... ஹி... ஹி..."

- ராகவ் குமார்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிளவுவேட் கிமிட்டெட்டர்சாஸ்
பரதன் அச்சத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

ஆசிரியர் : சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர்கள் :

சுதிப்பாரதி, அமிந்தம் குர்வா

வடிவமைப்பு :

எஸ்.ஸ்கர்யன், எம்.மோகன்,
பா.கோபால்

தொலைபேசி : 044 - 4343 8888

தொலைதகல் : 044 - 4343 8889

ஆசிரியர் குழு :

044 - 4343 8822

kalki@kalkiweekly.com

விளம்பரப் பிரிவு :

044 - 4343 8811

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :

044 - 4343 8833

subscription@kalkiweekly.com

விற்பனை பிரிவு :

044 - 4343 8844

sales@kalkiweekly.com

இணைப்பைத் தவிர :

www.kalkionline.com

திரைப்படத்தில்...

வாங்கி, வாசித்து, மிதி...

www.sangapalagai.com

சந்தா விலை (ஒரு வருடம்) :

உள்நாடு : ரூ.500/-

வெளிநாடு : ரூ.3,800/-

கல்வி இலக்கணம்,

47-NP, ஐயாநல்லூர் தேரு, சாலை,

நக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

தீவிரம் வெளியாகும் விளம்பரங்களில்

உள்ளடக்க தகவல்கள்

கல்வி இலக்கணம் பொதுப்பணம்.

நீங்கள் கேட்டவை - தராக

ப.கோபிபச்சுமுத்து,
கிருஷ்ணவிரி

“மக்கள் சேவையில்
சுடுபாடு கொண்ட
மருத்துவர்கள் இல்லாதது
வருத்தத்தை தருகிறது”
என்று சுரதாரத் துறை
அமைச்சர் பண்ணிசெய்
வம் கூறியிருக்கிறாரே?

! சுயநலமின்றி மக்கள்
சேவையில் சுடுபாடு
கொண்ட அரவியல்வாதிக
கள் இல்லாதது அனாதை
அதிகமான வருத்தத்தை
அளிக்கிறதே...! “மருத்து
வரே முதலில் உங்களைக்
குணப்படுத்திக் கொள்ளுங்
கள்” என்று மூதுவரை
இன்று அரவியல்வாதியை
நோக்கித்தானே சொல்ல
வேண்டியிருக்கிறது.

● என்.பாவகிருஷ்ணம்,
மதுரை
“டாஸ்மிக் கடை
எனது குடியிட்டால்
அந்தத் தொழிலாளிகள்



* பட்டுக் கோட்டை
பதிமலை!



● சென்னை சாந்தானம்!

கண்டுபிடிக்க வேண்டும்
அது அசுரத்தியமான கார்
யாக அல்ல. தாம் கூறு
வது நொண்டிக் சமாதா
னம்; உண்மைக் காரண
மயில் என்பது கருணா
நிதிக் கே தெரியும்.

● என்.காளிதாஸ்,
சிதம்பரம்

“பிரதான அடிப்
பாடையில் மத்திய
அரசுக்கு ஆதரவு நீடி
க்கும் என முவாயம் சிக்
பாதை கூறியுள்ளாரே?
! முவாயமுக்கு கால்
கிரஸால் ஏற்படுத்தப்
படும் பிரச்சனைகளில்

சம்பந்திய சொதப்ப

என்ன ஆவார்கள்?
என்று முதல்வர் கேள்வி
எழுப்புகிறாரே?

! அந்தத் தொழிலா
ளர்களை உருவாக்கிய
முதல்வர்தான் அவர்களின்
மறுவாழ்வுக்கும் வழி

அடிப்பாடையில் ஆதரவு
அல்லது எதிர்ப்பு நீடி
க்கும் என்று பொருள்
கொள்க.

● ச.தாராயணம்,
திருநெல்வேலி □
“மாவேலியில்



● வேலையும்கொலை!



● பேரவை பறித்தல்!



● மருத்துவ வகுத்தல்!

எனும் தகிலங்கனும் நடத்தும் கொலை
வெறித் தாக்குதலில் அப்பாலிகனும்
வாவ்வுறையினரும் கொத்துக் கொத்தாக
உயிரிழந்தும் அரசு வெறுமா வாய்ப் பத்
தில் குத்தணம் காட்டிக் கொண்டிருக்
கிறதே? இது கையாண்டகத்தணம் இம்
கவயா?



து?

● கிழவியும்கொலை!

! ஆமாம், ஆமாம்!
ராந்தேவாடா தாக்குதலை மாவேலாரிலிட்டு
ன் திட்டமிட்டதே மத்திய சிசர்வ்
போலீஸ் தொலைத்த ஒரு குயர்வெஸ்
கெட்ட. உதவியுடன்தான் என்பது தெரிய
வந்துள்ளது! அதைப் பதப்படுத்தி ஒட்டுக்
கெட்டு, போலீஸாரின் நடமாட்டம்

அழித்து கண்ணிலொடித் தாக்குதல் நடத்தி
யுள்ளனர்! கலியாண பரிநிதி அளிக்கப்படாத
போலீஸார், பஸ்கடாக்கள் ஆக்கப்படுகின்
றனர் என்பது தெளிவு.

● வி.பெரியசாமி, அரியலூர்

? கல்வி, வேலை வாய்ப்பு உரிமை
சட்டங்களை அடுத்து, அனைவருக்கும்
உணவு கிடைக்க புதிய சட்டம் கொண்டு
வரப்படுமென சொல்லுகின்ற அறிவித்
துள்ளாரே?

! அடிப்படை வசதிகளையும் கட்ட
மைப்பையும் வலுப்படுத்தி, வேலை
வாய்ப்புகளைப் பெருக்குவது ஒன்றாதான்
ஒட்டுமொத்த சமூக-பொருளாதார சவால்
களுக்குத் தீர்வு. இதுபோன்ற உரிமைச்
சட்டங்கள் பாலைக்கு அழும் குழந்தைக்குக்
கிழுகிழைப்பை காட்டும் நடவடிக்கையே.
‘ஏம்...’ மக்களின் அநியாயமான விருத்
தாக்கி உண்ட அரணியல்வாதி விடும் ஏப்
பத்தின் ஒலி கேட்கிறதா?

● இளம்.வாணி, திருவாரூர்

? தந்தாண்டுக்கு ஒரு முறை
நியம் வழங்கினால், சென்னையே சட்ட
சபை உறுப்பினர் குடிநிரப்பாக மாறி
விடும். எனவே எம்.எம்.ஏக்களுக்கு நியம்
வழங்கும் அறிவிப்பை முதல்வர் திரும்
பப் பெற வேண்டும்” என்று பொன்.
நாதகிருஷ்ணன் கூறியுள்ளாரே?

! பொன்னாள் அறிவுரைதான். ஆனால்,
இன்று சீயம் எஸ்டேட் விற்கும்

விலையில், மண்ணாசை யானது இந்தப் பொண்ணான அறிவுரையை வென்றுவிடும்.

● எம்.கோமதி.

நெல்லை - 7 ★

? 'தமிழை வளர்ப்போம்' என்று மட்டி தொட்டி பெயல்சாம்பு முழங்கினாளும்தான், செம்மொழி மாநாட்டின் குறுந்தகடு வெளியிட்டு விழாவில் பாடலைப் பாடியவுடன் 'ஒன்ஸ் மோர்' என்றுதானே



● பக்கிட்டு அப்பம்!

குரங்கு மத்தியஸ்து செய்து, அப்பத்தை முற்றிலுமாக விழுங்கி விட்டால் எல்லாம் அப்படி ஜாக்கென்னை தமதாக்கிக் கொள்ளினனாகிறார். பூனைகள் படிப்பினை பெற தகுதான் வியப்பு!

● எம்.மிகேஸ்ராத் சாத்து

■ எம்.ஜி.ஆ. காலத்தில் கருணாநிதி

₹ 160/- பரிசு பெறுபவர் :
● துரையாணன், திருநெல்வேலி

★ 75/- பரிசு பெறுபவர் :
எம்.கோமதி, திருநெல்வேலி

கவிண்கள்?

! தமிழணர்ச்சியில் ஆங்கிலத் தாக்கம் பிணைந்து போலிருப்பதையே உணர்த்து கிறது. இதனைத் தமிழ் வளர்ச்சியில் ஒர் அம்சமாக ஏற்பதும், எடைபோட்டு ஆராய் வதற்குடனே செம்மொழி மாநாட்டின் செயல் திட்டத்தில் இடம்பெறுவது நியாயம்.

● வாகதேவன், மும்பை

? சமீபத்திய சொதப்பல்...?

! பெரும்பான்மை கேள்விகளுக்கு உப்புப்பிளிந்திப் பட்டுக் கொண்டாடல் பதில் அளித்த பிழையின் பிறகு மீட்டர்

● கே.சண்முகம், ஆதாமங்கலம்புத்தூர்

? கழைக்கத்தாடிபோல் கவிதையில் ஆழக் கொண்டிருக்கும் நிலையில், 'ஐந்து ஆண்டுகள் நிச்சயம் ஆட்சி செய் வேன்' என்றுதானே விபு வேரார்?

! பா.ஜ.க. கைவிட்டால் கங்கிரஸ் கை கொடுக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் போகிறார். பூனைகளுக்கு இடைமில்

யால் பந்து ஆண்டுகளுக்கு ஆட்சிக்கு வரமுடியவில்லை; ஆனாலும் மன உறுதி போடு இருந்தார். இன்று ஜெயலலிதாவிடம் அதை எதிர்பார்த்த முடியுமா

! மன உறுதியுடன் இருந்தால் மட்டுமே போதாது; அத்துடன் பொறுனையும் ஆற்றத் திறனையும் விபூகம் வகுக்கு; ஆற்றலும் நேவை. ஜெயலலிதாவுக்கு கருணாநிதி மீது உள்ள துயேஷமும் ஆக்டீவமும் இவற்றை அமுக்கிவிட்டுப் போலோக்குவதுதான் பிரச்சனை.

● எம்.எஸ்.மணி, பெங்களூரு

? "தமிழக அரசின் கிண்ணத்தை மாற்ற வேண்டும்" எனக் கோரிக்கை வைப்பவர்களுக்கும் பாபர் மருதியை இடித்தவர்களுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

! கோரிக்கை வைப்பவருக்கு கோடாலியால் கொட்டுவாருக்கு இடைமே உள்ள வித்தியாசம்தான்!

Pears

சருமத்தைப் பாதுகாக்க சிறந்த வழி அதை
ஆரோக்கியமாக வைத்துக் கொள்வதுதான்.

வழங்குபிறோம் பேர்ஸ் ஜெல்மீஸ்டு. இது 99.9%
கிருமிகள் வரை அகற்றும் இதமான க்ளென்சராகும்.
மேலும், இதன் க்ளோசின் போஸ்டுவா ஆற்றல்மிக்க
மாய்ஸ்சைஸ்சேஷன் அளித்து, சருமத்தை 10 மடங்கு*
சிறந்ததாக ஆக்குகிறது. ஆரோக்கியமான மாய்ஸ்சைஸ்சேஷன்
செய்த சருமம், கிருமிகள் படலுக்குள் புகாமல் தடுக்கும்
ஒர் கேடயம் போன்றது.** எனவே, இன்னும் என்ன
தயக்கம்? அவர்களின் சருமத்திற்கு கடுக்கிணையற்ற
பாதுகாப்பை அளிப்புகள்.

Germshield™



அவர்களைப்
போலவே
அவர்களுடைய
சருமமும் பரிசுத்தமாக
இருக்கட்டும்.

மேலும் கிரெக்கோ எம். ஜாக்ஸன் என்பவர் மனம் வீர
நாயகத்துடன் இத்தியூயம் போரை காலத்தில் உங்கள் குழந்தைகள்
பின்படி வைத்துத் தீர் விடப்படும். ஆனால், இந்த விவரப்பாட்டுக்
அமைதியின் பொதுவான இதழ்தான் ஓர் விஷயம் அவர்களால்
பாடுதான் ஒன்று சிறுவர்கள் உயர் குழந்தைகள் தான் முழுமையு
தற்காக விடைபட்டார். இதைவிடத் திறம்படுவது திட்டம் கூட்டு
போன்ற வற்றை அது உட்கள் குழந்தைகளுக்கு
ஆதரவு அவர்கள் அனுப்பித்திரு ஏதிலும் நீர்
விவரங்களுமா விவரிக்காதா என்பது நீங்கள்
உட்பாட்டைப் பொருத்தது.

[illegible]

Gerritschild®

[illegible]

பேர்ஸ் தொழர்ச்சிக்கு உதிகள் குறுத்தலில் கருமம் ஆரோக்கியமாகவதற்கு உதவி செய்து திருநெல்வேலி கோட்டம் போன்ற பதனாபிப்ப அலுவலகம். இது கருமத்தின் காரணமாகவும் செய்வதன் காரணமாகவும் அங்கு நீண்ட காலம் பாதுகாப்பாக கிடைக்கும்

[illegible]

“உங்க

கிராமங்களில்

என்ன சொல்றாங்கனோ

தெரியாது. எங்களுக்கு சலி

தீராதிவ்னு ஒரு சொல்வாது.

உண்டு. சலி தோ மோவ்வா

உ.மணப சலியன் மிடிச்சிருப்பாரு.

அப்பறம் காலம் பூதூக்க

கஷ்டம்தான். சலி தீராதிவ்வா... மற்ற

நான் எப்படியோ, ஆனா சலிக்கிரகை

என்னெனப் பிடிச்சிக் குலிவ்னுதான்

உத்தமனா. இது நம்ம பெரியவரை

சொன்னதற்கு. துறு பிடிச்சி

நல்லென்னெனப் வாங்கி

அதில பூதூக்கி மிடிது.

பீரகம் போடிக் காய்ச்சி

ஆற வைத்து, உடம்பு

முழுக்கப் பூதி அரை மணி

நேரம் ஊற வெச்சி, மசாது

செய்து நொப்புன்னு

குளத்துக்கு குதிச்சி.

எத்திரிச்சா, அந்த யமன் கூட

‘துண்டக் காணோம் துண்டக்

காணோம்னு’ ஒடிடுவான்.

உடம்பு வலி, வலிந்துவலி,

நவஸவலி வி’ஸக் காலி

பன்னலிட்டு ஒடும். ஓட்ட

அவ்வாறு” என்று நெல்லை

சொங்குமேன் சொன்னது அப்போது

அப்ப பித்த மருத்துவ நிபுணர்

இராமமங்கலையாக் பேசிட்டோம்.

“புத்தாண்டுகளான நம் உடலிலுள்ள

வாது, பித்த, கபங்கள்

தள்ளிவைப்படுத்த சித்தர்கள் சொன்ன

வழிகளில் ஒன்று என்னெனக்

குளியல். இந்த ஓட்டநடை

அடுக்கப்படுத்தி, ஆகாய் வான்கி தீங்கி

தீங்காய் புத்துணர்வு பெற.

என்னெனக் குளியல் கொம்பு

அவரியல். வாது, பித்தம், கபம்

இயம்பு நினைவில் இரங்க வைக்கவே

இந்த குளியல்

இதனால் உடல்

வேகம் மனம்

அமைதியடைவும்.

ஆஸ்கன் முதல்,

சலிவ்றும்,

பெண்கள்

வெள்ளிவிதும்

என்னெனப் பிடித்துக் குளிக்கவாந்.

அன்று அகால உணவும் பாக்

இராமமங்கலையாக்



குளியல் ரகசியம்!



உறக்கமும் உடம்பே உடனது. இளைபத்

தன்னா தொ ித்து தீரக்க.

என்னெனக் குளியல் உறுதுணை

புரீயம். அந்நாடுவின். இந்தப்

பரக்கம், தாக்க, பரப்பாய்மன

வழக்கைக்குத்தான் கொம்புத் தேவை.

ஆமல்க. வெள்ளைவா இது

நடைநிதிதம். அப்ப குளியலர்கள்

முட்டாட்கள் இவ்வளவு” எத்திரி

நிதிசென்று.

செய்தி சித்திரம்:

சினி போக், நெல்லை

சுயமிரதால்

கிரேஸி மோகன்தான் கைகொடுத்து திரைக்கதை, இயக்கம் மூலம் முழு நீள தகைக்கவைப்படமான 'கொல கொலயா முத்திரிக்கா'வைத் தந்திருக்கிறார்

கோலிவுட் இயக்குநர் மதுமிதா தவிழகம் முழுவதும் முதல்தாள் வகுலாகும் பணத்தை கேள்சன் இன்ஸ்டிடியூட்டுக்குத் தாரிருப்பதாக அறிவித்ததை நல்ல துவக்கமாக வரவேற்று, அவரைச் சந்தித்துக் கேட்ட கேள்விகளும், அவரின் 'நச்' பதில்களும்...

அவள் தேசத்தின் சினி மானை முறையாகப் படித்து விட்டு, 'வல்லமை தாராயோ' படத்தின்மூலம் இயக்குநராக நிரூபித்த பின்னரும், விருதுக் குரிய படத்தில் கவணம் குவிக்காது, ஏன் இந்தக்

ஆஸ்கர் பரிசு கிடைக்கும், அதன் வளையரை இங்கு பலருக்குத் தெரிவதில்லை. அடுத்த ஆக்ஷன் படம்தான்.

ஆஸ்கர் விருது பெற கமலோடு போட் டுமா? ரஜ்மாஜுக்கு அடுத்த இடத்தைப் பிடிச் சத் திட்டமா?

கயம்திவின் ரகசிக நான். அவர் தமது தடிப்பிற்கு ஆஸ்கர் முயற்சியில்; நான் ஒரு தமிழ்ப் படத்துக்கு ஆஸ்கர் பெறப் முயற்சியில். இதில் போட்டி எங்கே; ரஜ்மான் இந்தியச் சூழலில் அங்கீகாரப் பெற்றவர். என் கவனம் தமிழ்த் திரைப்படத்தைக் குறிவைத்து.

உங்களுக்குப் பிடிக்காத உங்கள் பலம் எது? பிடித்த உங்கள் பலவீனம் எது? பிடிக்காத பலம் - நிமிர். ஆனாலும், திரை புலகில் நெருக்கி வந்து திமிர்தான் பலம் பிடித்த பலவீனம் - என் உறவினர்களின் விமர் சனத்தை என்வாய் சகிக்க முடியாது. (பேறு லார் வேண்டுமானாலும் விடார்க்கலாம்; சகித் துக் கொள்வேன்)

கோலிவுட் ஸ்பயூலிடுக்கிறது? ஒரு பெண் இயக்குநர் இங்கு திலவும் ஆணாதிக்கச் சூழ லில் வெற்றிவாய் பறிப்பது கடினம்தானா?

கோலிவுட்டில் உண்மையற்ற, பாளையம் நய் பாத சூழல் திலவுகிறது. நெருங்கிய நண்பர்கள் என்பார்கள்... ஒருவர் எடுக்கும் படத்தின் கதை

மூலமயின் வச்சன் ஒரு சமூகத் தகைத்துகை காதிவிடத்து கைகொடுத் தோலாநிதும் சிக்கலது.

காமெடியுப்

படம்?

பிரசின் எதிர்பார்ப்புக்குப் பொருந்துவது அல்லது பிற ரின் கையரைக்குள் வரப்படு வது எனக்கு உடன்பாடில்லை. அளதவிட முக்கியம், காமெடியுப் படம் எடுப்பது கஷ்டமானது. அதையும் திரு பிக்கத்தான் இந்த முயற்சி. காமெடியுப் படத்துக்கும்

பலம்!

மதுமிதா பேட்டி

யென்ன, கண்ணமால் என்ன என்பது இன்னொரு வருக்குத் தெரியாது. இங்கு சுருக்கம் மாநிரி திறமை தவக்குள் இல்லாததால், கதைத் திருட்டுப் பயம் சூழலையக் கவலியபடியிருக்கிறது. என்னுடைய அப்பா, தம்பி, கணவர், மவரை என்ற நான்கு ஆண்களின் பாதுகாப்பு வளையத்தில் எனக்கூட என் பெற்றோர் வயது பறிக்கிறேன்.

நடிகர்/நடிகை அரசியலுக்கு வருவது? மாநில வரும் கலாசார மாற்றம்? சினிமாக்காரர்களின் பொறுப்பற்ற பேச்சு - இதுபற்றி உங்களிடம் கருத்து உள்ளதா?

அரசியல் எனக்குப் பிடிக்காது. அரசியலில் ஈடுபடுவது அவரவர் விருப்பம். எதில் ஈடுபாட்டாலும், அதில் உண்மையும் ஆதரவு ஈடுபாடும் வேண்டும். கலாசார மாற்றம் கலாமி மாநிரி வந்தாலும் அது நிரந்தரமானதல்ல. ஒரு நடிகர்/நடிகையின் பேச்சால் ஒரு சமூகம் தனையழிவாக மாறிவிடாது. கலாச்சாரக் கோளாறிலும் சிக்காது என்று நம்புகிறேன்.

சமீபத்தில் வாசித்த புத்தகம்...?

அமெரிக்க எழுத்தாளர் Dean Koontz எழுதிய புத்தகம்.

ஜேம்ஸ் மடால் யார்? இலக்கை அடைய உங்கள் புத்தி எது?

ஜேம்ஸ் மடால் மாதிரியல்ல. ஒடுக்போது எனக்கு வலப்பக்கமும் இடப்பக்கமும் ஒடுபவர்களைக் கவனிப்பது இல்லை. என் இயக்கு மான் நிரந்தரம் குறி. இது கூட நம் மரபு சொல்லித் தந்தது தான். - சூர்யா



இந்திய ஜனநாயகக் கட்சி என்ற பெயரில், புதிய இயக்கத்தைத் தொடங்கி யிருக்கிறார் எஸ்.ஆர்.எம். கல்லி தீறு வணக்கனின் நிறுவனர் டாக்டர் பச்சமுத்து. திருச்சியில் மாநாட்டு துவக்கப்பாட்டி ருக்கும் கட்சியை "மற்றுமொரு ஜாதிக் கட்சி" என்ற முத்திரையைக் குத்துகிறார் கள் அரசியல் நோக்கங்கள், பாங்குவ குறை எவ்வித உடையார் வகுப்பைப் சார்ந்த பச்சமுத்து, தமது வகுப்பினரை ஒன்று திரட்டி அதன் மூலமாக அரசியல் வாய்ப்பை அடை யவே, பொதுவான பெயரில் இந்தக் கட்சி யைத் துவக்கியிருக் கிறார் என்பது சூழ்ச்சி சாட்டு.

தமிழ்தாட்டு அரசி யதற்கு சாதிப் பின்னணி என்பது புதிய விஷயமல்ல. அந்த வகையில், முன்னணிக் கட்சிகள் கூட, தொகுதிகளில் வேட்பாளர்களைப் போடும் போது பெரும் பான்மை ஜாதியைப்

பிட்ட ஜாதி பலத்தோடு இருக்கிறது என்பது வெளிப்படையாகத் தெரியும் போது, மற்ற பிரிவினர் ஆதரவு அதற்கு எப்படிக் கிடைக்கும்? இந்தக் கேள்வி களை டாக்டர் பச்சமுத்துவிடம் வைத் தோம்.

"குறிப்பிட்ட சாதியில் நான் பிறந் தேனோ தவிர, என்னுடைய உழைப்பால் நான் இந்த அளவுக்கு உயர்ந்திருக்கிறேன். இந்த நிலையில் நான் பிறந்த வகுப்பைச் சொந்தவர்கள் எனக்கு பாராட்டு விழா நடத்தி னார்கள். அவ்வளவு தான். ஒரு ஜாதி சங்கத்தை நான் கட்டியாக மாற்ற வில்லை. ஏதெனவே 'பாரி நற்பணி மன்றம்'



* பச்சமுத்து

புதிய

என்ற பெயரில் மக்கள் நலப்பணிகளைச் செய்த வாகுகிறேன். அதில் எல்லாம் பிரிவினரும் இருக்கிறார்கள். அந்த அடிப்படையில் புதிய கட்சியைத் துவங்கி யிருக்கிறோம். ஒரு

சொந்தவர்களையே போடு கிறார்கள். ஆனால், இந்தக் கான்சோபட் டத்தை உடைத்தெறிந்தவர் எம்.ஜி.ஆர்.

"சாதிகளை வெவ்வேடுத்து சமூகத்தில் சமநிலை காணவேண்டுமென்பது நமது வட்சியமாக இருக்கும் பட்சத்தில், சாதிப் பின்னணியோடு கட்சி துவங்குவது மக்களை இன்னமும் பிரிவு படுத்துவது போவாகாதா? தவிர, இந்தக் கட்சி குறிப்

கல்லியானான் என்ற முறையில் நான் ஜாதி வட்டங்களுக்கு அப்பாற்பட்டவன். சமூ கத்தில் எல்லா பிரிவினரும் என் நிறுவ ணங்களில் படித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்த இளைஞர்களின் நாடித் துடிப்பு எனக்குத் தெரியும். இதுவரை வாழ்க்கை யில் நேர்மையை கடைபிடித்து வந்திருக் கிறேன். இனிமும் கடைபிடிப்பேன்.

இன்னாளுக்களில் கணவுகளை
நிறைவேற்ற எங்கள் கூட்சி
பாடுபடுகிறோம். அந்நிலை

அண்ணா செவ்வந்த
முதலியார் மாநாட்டில் பேசி
ளார் என்ற ஒரே

காரணத்துக்காக இ.மு.க.வை ஒரு சமூ
கத்துக்குள் முடக்கி விடுவீர்களா? தேர்
தலில் கொள்கை அடிப்படையில் நாங்கள்
யாரோடும் கூட்டணி சேர முடியாது.
பெண்ணாட்சியால் தேர்தல் கூடப்பாடு
வைத்துக் கொள்வோம்" என்கிறார்
பச்சுமுத்து.

சென்ற பாராளுமன்றத் தேர்தலின்
போது பரபரப்பாக அறிமுகமானது
கொங்கு நாடு முன்னேற்றக் கழகம்.
கொங்கு வேளாளப் பேரவை என்ற

"டாக்டர் ராமதாஸ் மீண்டும்
வன்னியச் சங்கமாக மாற்ற
முயன்றதால்தான்
நான் வெளியேறினேன்"



* பண்டிதர்
ராமச்சந்திரன்

"ஜாதி சங்கங்கள்
அரசியல் முகமடி
யால் தனித்து நின்று
வென்றதற்காகச்
சரித்திரமே கிடையாது. 2001 தேர்தலில்
பல ஜாதி அரசியல் கட்சிகளைச் சேர்த்து,
கூட்டணி அமைத்த கருணாநிதி தோல்வி
யுற்றான்." என்கிறார் "கருத்துக்களம்" ஆசிரி
யர் தங்கதாசர்.

வன்னியர் சங்
கத்தை இன்னமும்
பரந்த அரசரில்



* நல்வரன்

ஜாதி கட்சி?

கவுண்டர் சமூகத்துக்கான அரசியல்
அமைப்புதான் அது.

"எந்த ஓர் இயக்கத்தின் துவக்கத்துக்
கும் காரணம் மற்றொரு சிறு அமைப்
பாகத்தான் இருக்க முடியும். இன்றைய
நிராஸிட இயக்கங்களின் துவக்கம்
'பிராமணமல்லாதோர் இயக்கம்' தானே?
அதில் ஜாதி அடிப்படை இல்லையா?
நாங்கள் குறும்புக்குக் கூடுதல் விளை
வொடு என்று சொல்லட்டம் நடந்துகொள்கிறோம்.
இதில் பொது நோக்கம் தானே இருக்
கிறது. இன்னமும் சொல்லப்போனால்
இது போன்ற கட்சிகள் மூலம் சமூக
நன்னிலைக்கம் பலப்படும் என்பதுதான்
சரி." என்கிறார் கொ.மு.க.வின் தலைவர்
சல்வரன்.

பொதுவான கட்சியாக மாற்ற உந்துசக்தி
யாக இருந்தவர் பண்டிதர் ராமச்
சந்திரன்.

"ஆனால் டாக்டர் ராமதாஸ் மீண்டும்
அதை வன்னியச் சங்கமாக மாற்ற
முயன்றதால்தான் நான் பா.ம.க.விவிர்த்து
விலகினேன்" என்கிறார் பண்டிதர்.
பென்லாகரம் தேர்தலுக்குப் பின் மீண்டும்
வன்னியச் சங்கத்தை வலுப்படுத்தும்
வேளையில் இறங்கியிருக்கிறார் ராமதாஸ்.

இந்த அரசியல் சூழலில் ஜாதி ரீதியான
கணக்கெடுப்பு என்று குரல் வேறு
கேட்கிறது!

- ப்ரியன்



யு.பி.ஏ அகநாள் கடந்த நாடாளுமன்றத் தேர்தலிலும் ஜெயித்து ஆட்சி அமைத்தது. அந்த ஐந்தாண்டு ஆட்சியின் நீட்டிப்பாகவே கடந்த ஓராண்டைப் பாண்பது நியாயம்தான். இந்த ஓராண்டில், விவசாயச் சீர்திருத்தம் உயர்வு வாட்டி எடுத்திருக்கிறது; விவசாயிகள் தற்கொலை குறையவில்லை; ஏழை - எளிய மக்களின் வாழ்க்கைத் தரம் உயரவில்லை; பள்ளிக் குழந்தைகள் படிப்பைப் பத்தியில் விட்டு வெளியேறுவது திறக்கவில்லை; விவசாயிகள் தங்கள் தொழிலை நம்புவதற்கியல்பாக நகரங்களுக்கு குடிபெயர்வது தொடர் கதையாகிவிருக்கிறது; கைத்தொழில்கள் நலிகின்றன; உற்பத்தித் தொழில்கள் மின் தட்டுப்பாடு குழுவில் நொண்டிக் கொண்டிருக்கின்றன; பட்டுஜெட் பற்றாக்குறை பெருகு கிறது; அரசு செலவினங்கள் சிறிதும் குறையவில்லை.

தலைப்புச் செய்திகளாகக் கடந்த ஆண்டில் என்னதான் கண்டோம் என்று பார்த்தால்...

★ நீதிபதி தினகான் சிவகாரம் - அதில் முடிவெடுக்காமல் அரசு காலம் கடத்திய அநீதி. ★ ஸ்பெக்ட்ரம் டைலட் - அது நடக்கவில்லை என்று சப்பைக்கட்டு கட்ட அமைச்சர் ராஜா அனுமதிக்கப்படும் அவலம். ★ சசி துரை, ஜெய்ராம் ரமேஷ், அழகிரி பொன்றோரின் பேச்சு / நடத்தையினால் அமைச்சரவைமீது கெளரவத்துக்கு ஏற்பட்டுள்ள இழப்பு. ★ பெருரும் அயலநாட்டு பயங்கரவாதத்தின் பிடியில் இருந்தும், அஃப்கான் குருவின் துண்டணையைக் குறித்து முடிவெடுக்கத் தயக்கம். ★ மாவோ - நாக்ஸ் இயக்கத்தினரின் வன்முறைக்கு அப்பாவி உயிர்கள் பலியாகும் சோகம்! ★ சில எதிர்க் கட்சிகளின் தயவினால் அரசு வெட்டுத் தீர்மானத்தில் தப்பிப் பிழைத்த நாடகம்!

அமைத்து வளக்களிலுமே இது கையாடலாகாத அரசு என்பதைக் காட்ட. இன்னும் என்ன வேண்டும்? வேட்டுகளை மனத்தில் கொண்டு செயல்படுவதை நிறுத்திவிட்டு. நாட்டையும் மக்களையும் உத்தேசித்து, எதிரியை மூன்றேற்ற முடிவுகளை எடுக்கப் பிரதமர் முன்வருவாரா? 1990-களின் மனமோகன் சிங்கை மறு அவதாரம் எடுப்பாரா?

கண்டுபிடிச்சேன்...
கண்டுபிடிச்சேன்...

செந்துமிழ்ப் பேராடடி
கண்டாமி!

கண்ணாமூச்சி
ஆடிய பழக்கம் உண்டா?
அதையே கொஞ்சம்
மாத்திக்குவோமா?

லேப் டாப் பரிசு!



ரு பிரபல தமிழ்ப் பாடலின் ஒற்றை ஒரு வரியைத் தேர்வு செய்திருக்கிறோம். அந்த வரியிலிருக்கும் சொற்கள் இந்த வாரம் தொடங்கி நான்கு வாரங்கள் (27.5.10 இதழ் முடிய) கல்கியில் இடம் பெறும் தலைப்புகளில் கலந்து இடம் பெறும். குறிப்புகளைக் கொண்டு ஒவ்வொரு வாரமும் அந்தச் சொற்களைக் கண்டுபிடித்துச் சரியாக வரிசைப்படுத்தி அந்தப் பாடல் வரியைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். ஒட்டுமொத்தமாகச் சேர்த்து வைத்து நான்காவது வாரம் நாங்கள் தேர்வு செய்து வைத்திருக்கும் அந்தப் பாடல் வரியையும், அதை எழுதியவரின் பெயரையும் குறிப்பிட்டு, உங்கள் புகைப்படத்தோடு கடிமுகவரியுடன் அனுப்பி வைக்க வேண்டும்/சரியான விடை எழுதிய || நபர்களுக்கு (குலுக்கல் முறையில் தேர்வு செய்து) பரிசு அளிக்கப்படும். வெற்றி பெற்றவர்களைப் புகைப்படத்தோடு அறிவிப்போம். கூடுதலாக, நான்காவது வாரம் இடம் பெறும் பாடல்பகுதியின் போட்டியிலும் பங்கேற்று வெற்றி பெறும் ஒரு நபருக்கு லேப் டாப் பரிசு!

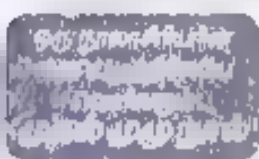
ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதி.

இந்த வார குறிப்புகள் :

1. ஆள்காட்டியில் போல ஆட்சி செய்யும் சொல்!
2. காய்கறிக்குச் கனவ சேர்த்துக் கொண்டிருக்கிறது!

தமிழிற்கும்-கந்த புராணத்திற்கும் இர உச்சத் தகைம்...

கவிஞர் வாலியின் புதுமைப் படைப்பு...



விலை : ரூ.500/-

வலியர்
சீல்பியின்
ஒராளமான
படங்களுடன்



கவிஞர் வாலியின் தமிழ்க் கடவுள் -
கற்றவர்களுக்கும் பிடிக்கும்...!
கடவுள் பக்தி உள்ளவர்களை -
கண்ணிரால் நனைக்கும்...!
அறிஞர் உலகுக்கு வியப்பாய் விரியும்...!
முனைவர் இரா. செல்வச்சுணாபுரி



கந்த புராணம் - புதுக்
கவிதைகளில்

சிறப்புச் சலுகை

30.8.2010 வரை
வாங்கும்
அன்பர்களுக்கு

விலை : ரூ.400/-
(குபால் செலவு தனி)



அல்லமன்சுப்
book.com

நூற்றாண்டு கண்ட முதல் தமிழ்ப் புதிதானது
(ப.எண்).244, ராமகிருஷ்ணா மடம் சாலை, கைம்பேட்டை, சென்னை-4
தொலைபேசி: 24641314 www.allmancebook.com
email: srinivasan@allmancebook.com

செனல்

"சினிமாவுக்குப் பதி

லாக மாற்று மீடியா கிடை
யாது. சினிமாவுக்கு மாற்றாக

எதுவும் இருக்க முடியாது. அந்த
சினிமாவில் சாதிக்க விரும்பும் இளைஞர்
களின் திறமையை வெளிச்சத்திற்குக்
கொண்டு வருவதே தானைய இயக்குநர்
என்ற திகழ்ச்சியின் நோக்கம்" என்று
சுறுதியாகக் கூறுகிறார் பிரதாப் போக்தன்.

வெற்றிகரமாக, புதிய முயற்சியால்
கனவுநர் ம.வி.யில் நடக்கும் நானாவா
இயக்குநர்கள் திகழ்ச்சியின் நடுவர்களில்
ஒருவர் பிரதாப் போக்தன். "தேவதை
பலேசரமா உட்பட பல்வேறு சினிமா
திகழ்ச்சிகளுக்கு நான் நடுவராகச் சென்

றிருந்தாலும், தானைய இயக்குநர்
திகழ்ச்சியின் கனம் முற்றிலும் வேறு
பட்டது. சினிமாத் களவுகளைக் கண்

களிலும் சாதிக்கும் முயற்சியைச்
செயலிலும் கொண்டிருக்கும்

இளைஞர்களின்

குறும்படம்

படைப்புகளை விமர்சிப்பதால், மிக வுப்
பொறுப்புடனும், கவனத்துடனும்
செயல்பட வேண்டியுள்ளது.

இது தமிழ்ச் சினிமா இன்டஸ்ட்ரிக்கு
அட்னைஸ் செய்யும் திகழ்ச்சி அல்ல
படைப்பாளிகள் தங்கள் எவ்வ உணர்வு
கிறார்களோ அதைத்தான் சினிமாவின்
செயல் முடியும். அரைநீர் மானவியே என்
தனை நாளானக்கு அனையேபுர புது சிறு
தனை கொண்டுவரன். கோடம்பாக்கத்தில்
நிறையப் பேர் இருக்கிறார்கள் என்பதை
சொல்லும் வாய்ப்புதான் 'நாளைய
இயக்குநர்'.

என்னுடைய உபேஸ்புக, எனக்கு
வரும் கடிதங்கள், நான் சந்திக்குப்

**பெண்களுக்குத்தான்
கைரக்ஷன் அறிவு
அதிகம்**



எதிர்க்கள் எனப் பலர் இந்த திகழ்ச்சி
யைப் பற்றி என்னிடம் பிடிந்துகொள்
தார்கள். ஆரம்பத்தில், படித்த மக்களி
டைய வரவேற்றைப் பெற்ற 'நாளை
இயக்குநர்' தற்சமயம் கிராமங்களிலும்
விருப்பிப் பார்க்கப்படுகிறது. இது தமிழ்ச்
சூழலுக்கு நல்ல ஆரம்பம்.

ஃபென்டலரி, திசில், காதல் எனப் பல
'வறு விஷயங்களை ஐந்து தீமிடங்களில்
றுப்பாகத் தருகிறார்கள் நாளை இயக்கு
நர்கள். இக் குறும்படங்களில் இயக்குநர்
ளை மட்டுமல்லாது, சிறுத்த நடிகர்-
புனைகளையும் அடையாளம் காண முடி
வாது. இந்த திகழ்ச்சியில் பங்குபெற்ற
வாலாஜி, கார்த்திக் சுபாராஜ் போன்ற
நாளை இயக்குநர்கள் பிரபல திரைப்
'டத் தயாரிப்பாளர்களை சுத்துள்ளனர்.
நடிகர்கள் எதிர்க்காலத்தில் தமிழ் சினிமா
யில் பிரகாசிக்க இந்த திகழ்ச்சி நுழை
வாளிலாக இருக்கும்.

ஒரே வருத்தம். நாளை இயக்குநர்
'தழ்ச்சியில் பெண்கள் பெரிய அளவில்
புடம்பெறாததுதான். டைரக்டர்கள் பற்றிய
அறிவு பெண்களிடம்தான் அதிக அளவில்
புருக்கும் என்பது என் கருத்து. அதற்கான
சூழல்தான் அமைவவில்லை. எதிர்க்காலத்
ல் பெண்களின் பங்களிப்பு கணிசமான
ளளவில் இருக்கும் என்று எதிர்பார்க்
கிறேன்" என்றார் பிரதீப்
போத்தன்.

இன்றைய சினிமா
குழல் பற்றி மதல் என்ன
நினைக்கிறார்? குறும்பட
இயக்கம் வளகுமா? சினிமா
மாற்றத்துக்கு வழிவகுக்குமா?
"நம்ம ஊரில் குறும்படங்
களைப் பற்றி இப்பத்தான் புரிய
ஆரம்பிச்சிருக்கு. ஆனால்,

துறையிலே தாடுகளில் குறும்படங்களுக்கு
கென்றே தனியான துவங்குகிறே இருக்கின்
றன. அதிக அளவில் குறும்படங்கள் தயா
ரிக்கப்படும் போது தாமதம் அதை நோக்கி
தகரவாம். அதுபோன்று துவங்குகள் இம்
கேளும் வரலாம்.

எந்த ஒரு படைப்பாளிக்கும், முறை
வான பறிந்தி தேவை. 'நாளை இயக்கு
நர்' போன்ற திகழ்ச்சிகள் படைப்பாளியை
தன்றாக மெருகேற்றும் வாய்ப்புக் கிடைத்
தால் சினிமாவுக்கான எழுத்தாளர்களை
யும் கருவாக்கலாம்.

டிபூர்பி ரேட்டிங் என்ற ஒற்றை
விஷயத்தைச் சுற்றியே இன்று எல்லா



உ.வி. திகழ்ச்சிகளும் இடம்பெறுவதால்,
சினிமாவின் முக்கியத்துவத்தை மற்ற
கலைகள் பெற முடியாமல் போகிறது.
அதுவும் ஒருவகையில் ஆரோக்கியம்தான்.
சினிமா தொடர்பான திகழ்ச்சிகள் அதிக
மாக விரும்பிப் பார்க்கப் படுவதால்,
அதில் கொஞ்சம் ஆக்கப்பூர்வமான
நாளை இயக்குநர் போன்ற திகழ்ச்சிகள்
இடம்பெறுகின்றன. இது பொழுதுபோக்கு
திகழ்ச்சி கிடையாது. அறிவுபூர்வமான
திகழ்ச்சி" என்றார் மதன்.

- ராசங்குமார்

சனம் 6.6.2010 19



விவிட். சீம்மன் வீவுல... காரிலேஜ் கதவடைப்புக்குப் பிஸ், 'ஜில்
ஆயத்தமானோம். இவ்வாறதால், ஆரோக்யமாக அறிதல் விவிட்டுக்கு
நமார் ஐஸ் தொழிலாளர்கள் அதிலும் தெவைப்பதாக, கோவைமீதுள்ள
பொருளும். நான்கு கட்டங்களால் வெயிலைச் சமாளிக்கும் யுத்தியாய் உள்ளே
பெறும் கட்டுக்களாய் பச்சை தண்ணீர் பனிக்கட்டியாய் அவதாரம்
1. கார்ப்புரேஷனிலிருந்து வரும் நிறுவனத்தின் தண்ணீரைச் சேமிப்புத் தொட்டியில்
நிரப்புவதல். 2. சேமித்த தண்ணீரை வடிகட்டிச் சுத்தமாக்குதல்.
3. பெரன் உதவியுடன் ice storage box-ல் நல்ல நீரை நிரப்பி, விசை
அறையில் இறக்குதல். 4. அறையினுள் அப்போவியா வாயு... குழாய்கள் மூலம்
செலுத்தப்பட்டு மூன்று நாள் இயந்திரம் ஐடிக் கொண்டிருந்தால், மைவன் பந்த
யுகிற் சென்டிபெர்டில் ஒரு பெட்டி ஐஸ் சட்டி நயார்.
... இப்படியாக இந்த வெளியில் ஐஸ் அவதாரம் எடுத்தாலும் விட்டுக்
விடு சீப்பிட்டி இருப்பதால் இந்தத் தொழில் படுத்துச்சாம்.
- ஆர்.பாலா

ஐஸ் அவதாரம்!





ஸ்ரீ காயத்ரி மந்திராலயம்

080-32515438 (04322-270346)

23-வது வருஷ ஸ்ரீ காயத்ரி மஹாபக்து மஹோத்ஸவப்

பத்திரிகை

"லோகா ஸமஸ்தா ஸுகிணோ பவந்து"

அன்புடைவீ,

நிகழும் விக்குதி வருஷம் ஆடி மாதம் 29 முதல் 30 வரை (11.8.2010 முதல் 15.8.2010) ஆகிய நாட்களில் ஸ்ரீ காயத்ரி மந்திராலயத்தில் எழுந்தருளி அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கும் வேதமாதா ஸ்ரீ காயத்ரி தேவிக்கு ஸஷாங்கச்சனை/ ஸ்ரீ காயத்ரி மஹா யக்ஞம், லோக ஸேமத்தை உத்தேசித்து ஸ்ரீ தேவியின் அருளால் விசேஷமாக நடத்தப்பட உள்ளது.

இதனால் அன்பர்களுக்கு மஹாபய நிவிர்த்தி, தவக்ரஹாந்தி, ஸகல தோஷ நிவிர்த்தி, ஆச்சித வித்யா பராப்தி, மற்றும் ஸன்மஸர்கத்தினால் உண்டான ஸகல நன்மைகளும் ஏற்படுகின்றது.

இதைக் கண்ணாறும் அன்பர்கள் தங்களால் இயன்ற நன்கொடைகளை அளித்து வேதமாதா ஸ்ரீ காயத்ரி தேவியின் க்ருபாகடாஷத்திற்கு பாத்திரர்களாகும்படி வேண்டிக் கொள்கிறேன்.

(வேதமாதா ஸ்ரீகாயத்ரி தேவியின் அருள்படி)

வி.பாலசுப்பிரமணிய சர்மா, என்.32, 8வது தெரு, ராம்தகர்,

புதுக்கோட்டை - 622004

மின்னல் கதை

பேருத்தில் ஏறியவடன்

என்னைப் பார்த்து
இளைஞன், ஜன்னல் வழியே
முகம் திருப்பிக் கொண்
டான். கடிதார் மாணலி தன்
கையிலிருந்த புத்தகத்தை
அவசரமாகத் திறந்து அதில்
முகம் புதைத்துக் கொண்
டான். நடுத்தர வயதுப்
பெண்ணை, பார்த்து விட்டும்
பார்க்காதது போல் நடத்தி
தான். அலுவலகம் செல்லும்
தும்பது வயதுள்ள ருபரோ
தூங்குவது போல் பாலனை செய்தார்.

பாலம், அவர்களுக்கு எப்படித் தெரியும்? இடுப்பில் அழும் குழந்தை இருந்தாலும்,
மனமில்லா மனிடர்களிடம் உட்கார இடம் கேட்க மாட்டேன் என்று!

● பனரிமலர்



எட்டு மாதக் களவு நிறைவேறும் சமயம், மாமியாளுக்கு உடம்பு முடிவாக மல் போனது. நல்லவேளைமாக செல்ஃபோன் இருப்பதால், அன்றாடம் பேசி இங்கே உள்ள செய்திகளை அம்மாவிடம் சொல்ல முடிந்தது.

"எப்பக் கிளம்பி வரேற ஜாஸகி?"

• அம்மாவின் குரலில், எட்டு மாதக் கள் மகளைப் பிரிந்த ஏக்கம் இருந்தது.

"நானும் இன்னிக்கு, நாளைக் குன்று நாளைத் தள்ளிக்கிட்டுத்தான் இருக்கேள்ம்மா. நாற்பது மணி நேரம், முப்பது மணி நேரம் கழிக்க இருநெல் வேலியில் இருப்போம்னு மணிக்களைக் குப் பார்த்து ஏங்கிவதுதான் பிச்சம். இவரோட அம்மாவுக்கு உடம்பு சரி யில்லை. ஒரு வார வீவுவு, மூன்று நாள் மருத்து மாத்திரைன்னு போயாச்சு. அடுத்து அவர் அக்கா விடு கோயம்புத்தூர். அங்கே போய்ட்டு, ஊட்டி, மருதமலைன்னு சுத் திட்டு வரணுங்கறார்..."

"சரிம்மா, மாப்பிள்ளை மளக் கோணாம நடந்துக்கோ..."

"அதுக்கு மாமியார் மனசு சரியில்லை யேம்மா. டாக்டர் கிட்டே ஊசி வேண் டாம்னு சொல்கிறார். மாத்திரையும் ஓழுங்கா போட்டுக்க மாட்டேய்விதார். எப்ப சரியாகி எப்பக் கிளம்ப..?"

"சுத்தமா பேசாதே கண்ணு?"

"அப்பா எப்படி இருக்கார்?"

"பரவாலில்லை."

"டாக்டர் கிட்டே கூட்டிட்டுப் போவியா?"

"ம்... நீ உன் உடம்பைப் பார்த்துக்க வருவே இல்வே?"

"எதிர்பார்த்துக்கிட்டே இரும்மா. எந்த நேரத்துலயும் வரலாம்..."

செல்ஃபோனைக் கண்டுபிடித்தவனை கோயில் கட்டிக் கும்பிட வேண்டும்.

"ஜாணு... ஜாணு..." குமார் கூப்பிடுவது கேட்டது.

■ நா.நாகராஜன் ■



"என்னங்க..."

"அக்கா பேசறாங்க..."

"என்னவாம்?"

"எப்போ வரேறன்னு கேட் தறாங்க..."

"அம்மாவுக்குக் குணமாகட்டும்... இவள் பதிலில் மாமியார் மூகம் மலர்வது, தெரிந்தது.

"ஊட்டில சேவன் குப்பரா இருக் காம். அதை முடிச்சிட்டு மதுரை போனா, என் கொஸ்ட் சிப்ரோண்ட் பழனிக்காமி



மூன்று நாளைக்கு ப்ரோக்
ராம் போட்டு வெச்சிருக்
கான்." குமார் உற்சாக
மாகப் பேசினான்.

"என்னங்க...
அம்மா..."

"அம்மா
வாளை... நாம
ரெண்டு பேர்
பட்டும்தான்.
அம்மாவுப் பார்த்

துக்க சித்தியை வரப் சொல்லி
விருக்கேன்."

"ஐது இவ்வீங்க... எங்க
அம்மா அப்பாளைப் பார்த்து
ஏழொட்டு மாசம் ஆச்சு."

**நீதான் வேண்டும்
அம்மா!**

"இத்தனை வருஷம் அவர்களைத் தானே பார்க்குங்கிட்டு இருந்தே? தண்ணி லில்லாத தாயிரவருணியையும், பழைய ஈரடுக்கு மேம்பாலம், அதுவ ஓடற டப்பா பஸ்களையும் தவிர திருநெல்வேலிய எல்லா இருக்கு? அல்லாண்டா சொன்னா அது அங்க தயாராகி அடுத்த நாளை சென் னைவ கொடுக்குது. கொஞ்சம் சிட்டிவாசி மாநிரி நடந்துக்கோ செல்வம்."

அவன் அப்படித்தான்.

அன்னா மறிக்கத் தெரியாதவன்.

பணம், சந்தர்ப்பம், கவலாபம் என்று மட்டுமே பார்க்கத் தெரிந்தவன்.

"ஏங்க... நம்ம முதல் குழந்தைக்கு என்ன பெயர்..?"

"குழந்தையா... கல்யாணாமே வேண்டி. இதுவ குழந்தையா? அம்மா வுக்கு வயசாச்சு. அவ ஆசைப்பட்டதால கல்யாணம். ஒரு அஞ்சு வருஷத்துக்கு உலகத்தை நல்லா கத்தணும். நல்லா அறு பவிக்கணும். எந்தக் கவலையோ, கண் ணீரோ, கால்தட்டோ இருக்கக் கூடாது. திளைச்சா வெளிநாடு... வருஷா வருஷம் சாதனைவனு இருக்கணும். ஓம்மா, ரெண்டு வருஷத்துவ ரெண்டு குழந்தைக்கு அப்பாவாக்கி கூடப் போட்டுடாதே..."

அம்மாவிடம் அவனின் வார்த்தைகளை அப்படியே சொல்ல முடியவில்லை.

ஒருநாள் ஸாக்கில் வேறொரு பெண்

ஊடல் போனதைப் பார்த்ததை...

சாப்பாடு வேண்டாம் என்று சொன்ன போது, கவாத்தில் தெரிந்த வித்தியாச மான வாசனையை...

நாத்திரி பதிலொரு பணிக்கு வரும் செல்ஃபோன் அழைப்பையும், நீண்ட ாரையாடலையும்...

எதையும் அம்மாவிடம் சொல்ல முடியவில்லை.

அப்பாவின் ஞாபகம் வந்தது அம்மா தான் எல்லாவை கொடுத்து வைத்தவன்.

வேலையை விட்டு வந்தாரென்றால் அப்பா வெளியில் கூடக் கிளம்ப மாட்டான்.

அதுவலகத்தில் நடந்த சின்னச் சின்ன விஷயங்களைக் கூட கவாரச் சாமராகச் சொல்லுவார்.

கென்டனில் போட்ட ஹிர போலி, ஹைட்ரோ போண்டா, தான் பக்கோடா அவ்வப்போது வாங்கி வந்து அதற்கும் ஒரு கதை சொல்லுவார்.

"வேலைக்குச் சேர்ந்த புதுசுல அளவு சாப்பாடுவ்வா என்னன்னு தெரியாது. சர்வர்கிட்டே ரசம் முடிஞ்சு... சாதம் போட்டு மேள விடுன்னு சொல் வெள்" என்று அப்பாவியாகச்

வாரம் ஒருதான் தல்வெண்ணெயில் காய்த்த கிளை, வெந்தயம் போட்டுக் காய்ச்சி, கழவைத்த தலை மற்றும் உட லுக்குத் தேய்த்துக் குளித்து வர குடு ளாணமல் போகும். இவற்றைச் செய்த வர கோடைகியேயே திலேசாகக் குளி ரெடுக்கும்.

- எஸ்.ஜம்பகலட்சுமி, கீழ்க்கு தாம்பரம்.





**"உங்க மாயியாருக்கு இனிமே
காது கேட்குதும்மா!"**
**"அப்படியே, வாய்க்கும் ஏதாவது
பன்னா முடியுமான்னு பாருங்க
டாக்டர்,"**
- பி.பாலாஜிகணேஷ்

சொல்லுவார். எப்போதாவது ஐதாஜி
கனில் சென்ட்ரல், பூர்ணாகலா கூட்டப்
போவார்.

புக்கெட் டைடக்காவிட்டால் குறுக்குத்
துறை முறுகல் கோவில். கோவில்ல
நிறையக் கூட்டம் இருந்தால், முறுகலுக்கு
உகத்த நானா? இம்மை நிறைய பேருக்
குத் திசோட்டால் புக்கெட் டைடக்காம
கோயிலுக்கு வந்திருக்காங்கலா தெரிய
லையே..." என்பார்.

அம்மானவரும், ஜாணினவரும் தனி
மாக விட்டு விட்டு கல்யாணம் காட்டு
என்று வெளியூருக்குச் சென்றது கிடை
பாது.

பூர்ணியல் பீட்டும் என்று அவரு நனை
வரோ, எவெல்லன் வேலை என்று மொட
டத் தலைவரோ அழைத்தால் கூட, சாக்கு
போக்கும் சொல்லிக் காதித்து விடுவார்.

"பேட்... அவன் இன்னும் புது மாய்
பின்னடை... பொண்டாட்டிய விட்டுட்டு
வராமட்டான்..." என்று நண்பர்கள் கிண்ட
லாடிவாங்கினர்.

"திருதெவ்வேலி மட்டும் உலகம்
இல்லையா சிவராம... ஜெயசுந்தி மட்டும்
பொம்பளையையும் இல்லை... மருமகன்,
திருவனத்தபுரம், திருச்சி, கோவை, மெட்
ராஸ்ஸு ஒவ்வொரு இடத்துல ஒவ்வொரு
பேட்டிட்டு தெரிமமா..." என்று நண்பர்

கள் கெஸ். வடிப்பதையும் அவரே வந்து
சொல்லுவார்.

மொனவேளைக்குச் சாப்பிடாமல்,
உழைத்ததில் அவரின் வயிற்றில் பிரச்சனை.
வெளியில் சொல்வாயல் போக்கல்
மருத்துவம் பார்த்ததில் உடம்பு பாதிக்கப்
பட்டது. தன் வலிகளைத் தவக்குள்வேயே
முறைத்துக் கொள்வார்.

சின்ன வயதில் சாப்பாட்டுக்கு வழி
யின்மை, சம்பாதிக்கும் வயதில் சாப்பிட
தேவரின்மை. சந்தோஷமாக அனுபவிக்க
வேண்டிய வயதில் உடல் அனுமதிக்க
ளில்லை.

பூவகியின் கல்யாணம் சிவராமவரின்
உடல்நிலையையும் கருத்தில் கொண்டு
தான் அடைத்தது. ஈரடுக்கு மேம்பாவம்
மட்டுமல்ல.

தன் வருகையை எதிர்பார்த்து இரண்டு
இரவுகளும் தூத்துக் கொண் டிருப்பது
இவர்களுக்கு எப்படிப் புரியும்?

"கனடிப்பா அப்பாளைப் பார்க்கப்
போகிறதுங்க..."

"பார்க்கலாம்..."

"இந்த 'பெருந்தலைவர்' வார்த்தை
சொன்னார். அழுத்தம் திருத்தமா சொல்
துங்க..."

"வரேறம்..."

இந்த ஒரு எளித்தைக்காகத்தான் அவள்
காத்திருந்தாள்.

அவளை சம்மதித்தாலும், அவள் அக்கா அவளை அத்தனை சீக்கிரம் அனுப்புவதாக இல்லை. மருதமலை, குர்யா படம், அன்னுழர்ணா புரீஸ் என்று பொழுது நெருப்பின் மேல் தீற்றி நாதிரி சுழிந்தது.

"என்னங்க இன்னும் ரெண்டு நாள்தான் இருக்கு..."

"எது ப்ளஸ்டு பரீட்சை ஆரம்பிக்கிறது அக்கா பொண்ணு நல்லா எழுதுவா. நீ கவனலப்படாதே."

"இவ்வளங்க திருநெல்வேலி..."

"அங்கேயும் ப்ளஸ்டு எல்லாம் ஏண்டு நாள்வதான், அது என்ன சிமொன்லைய இருக்கு...?"

குடும்பம் கிரித்தது.

மணி தேரம் ஆனது. இரவு பத்து மணிக்கு தென்னலையில் இறங்கிய அவளை அந்த அதிர்ச்சி போஸ்டர் வரவேற்றது.

கண்ணீர் அஞ்சலி + ஏ.ஆர்.எஸ்.வரன். ஜானலின் உள்ளி, கல்லுமித் தோழன் தலத்துச் சொந்தமும் கூட. ஒரே தள்ளை - சாணமாய்ப் பிறந்து விடத் தன் ஆசை களை அவளுக்காகத் தள்ளி வைத்த அன்பு அம்மனை.

ஜானலின் அத்தனை சந்தோஷம் கூறும் அத்த ஒரே போஸ்டரில் காணாமல் போனது.

அம்மாவிடம் நடு இரலில் கேட்டான்.

"ஏம்மா சொல்வனவ... எங்கக்கு..."

"நீ கஷ்டப்படுபொண்ணுதான். செல்லுவ பெரிக்கிட்டு எங்கவ போகும்போது..."

"செல்லில பெரி மிருக்கக் கூடாது இவ்வெ..."

"தங்கைதான். ஏதோ அவசரத் துவ கூப்பிடறா சோன்னு..."

"ஜாணு... எவட்டை

அனை. தோமாகுது கானவல சீக்கிரம் கிளம்பணும்..." உத்தரவு வத்தது குமாரிட மிருத்து.

அம்மா எப்போ தூங்கினான் தெரிய வில்லை. காலை ஐந்து மணிக்கு காரி வத்தது.

"காயம்பறதுக்கு இட்லி எவக்கிருக் கேவ். மதியம் மாப்பிள்ளைக்குப் பிடிச்ச ரீரிகாணி, உணக்குப் பிடிச்ச தக்காளி சலதம், தளிர் சலதம், வேற என்ன வேணும் ஜாணலி?"

"நீதாம்மா வேணும். நாள் முழுக்க உன் கூட உட்கார்த்து பேசணும்" வாய் வரை வந்து விட்ட பொத்தைகளைக் கஷ்டப்பட்டு விழுங்கினான். "ரொம்பச் சந்தேஷம் மாப்பே..." வழிபண்புபடுவான் அம்மா.



"நீதாம்மா வேணும். நாள் முழுக்க உன் கூட உட்கார்த்து பேசணும்."



மதியம் ரெண்டு மணிக்கு பஸ். "அப்பாடா எட்டு மணி தேரத்தில் நெல்லை."

மதுரை வரை கனவு சரிவாகத்தான் நிறைவேறி வத்தது.

விருதுநகர் தாண்டுகூடும் வண்டி பிடுக் டவுன் ஆனது. கூட்டு வழியில் காத்திருக்க வத்தது.

அம்மா அதற்குள் செல்லில் ஸுன்று முறை வந்து விட்டான்.

"இதுக்குத்தான் திருநெல்வேலி வேண்டாம்னு சொல்வேன். கேட்டியா?"

இவளின் வகுத்தம் வேறுவிதமாக இருந்தது. நாளைக் காலை கிளம்ப வேண்டும். இரவு அம்மாவிடம் நிறையப் போ வேண்டும். அப்பாவிடம் சென்னையில் கேட்ட கச்சோலைகள் செல்ல வேண்டும்.

ஒருவழியாய் மன்று பஸ் வா இரண்டு

உளர்வசி மேடம்

ஐ-யாட்வாங்கி

தனிமையில் தன்னையிப்பத்தினா

ஞாயகச் சிற்பங்களை

வார்த்தையால

செதுக்க ஆரம்பிச்சுட்டாங்க.

அட்டா! என்ன சிரிய்ய!

இத்தனை அவநம்பம்!



விரைவில் வருவாங்க.
கல்கி வாசகர்களைக்
கலைப்பாக்க...



“யின்னா, தங்கள் அறை யிலுள்ள அசின், தமன்னா, தயன் தாரா படங்களை மகாராணி பர்த் துட்டாங்க...”

“அடா, எல்லாத்தையும் கிழிச் சிட்டாளா?”

“இல்ல..., பதிலுக்கு அவங்க அறைக்குள்ள சிம்பு, தறுஞ், குர்யா படங்களை மாட்டி வச்சிருக் காங்க...”

- எம்.மிகேல் ராஜ்



“கத்திரி வையிக்கு நன் சொத்தாங்க?”

“ஒரு மாசத்துல உங்க சந்துன் சரா சரியா எத்தனை ஆபரேஷன் பண் டா?”
“அத்தனை ஆபரேஷனையும் சராசரி யாத்தான் பண்ணன்!”
- வெ.சீதாராமன்



- ஒரு சந்திரனாகையிங்கம்

“அது சரியல் பர்த்தே தொடிக்கப் போன குடும்பம்!”
“என்ன, சொல்றீங்க?”
“‘சுயமாக ஒரு சண்டை’ கூட அவன் கருக்குப் போட்டுக்கத் தெரியாது!”
- அ.கனறமல் ஏற்றமான்

“நீங்க சாப்பட்டு கிஷயத்துல சொம்ப கண்டிரோலா இருக்கணும்.”
“நான் கண்டிரோலாதான் இருக்கேன். என் மனைகி பன்ற சாப்பட்டா சாப் பிட்டுறதேயில்லை டீட்டர்.”
- வி.சாரதி டேங்க

“FW”

அவன் Cot-ல



"என்னப்பா இது
பொட்டுல? 'வருத்த மீன்'னு
எழுதியிருக்கு. பிழைப்பா
இல்லே இருக்கு?"

"அந்த மீன் எதும்போல
'வருத்த'ப்பட்டிருக்கும் இல்
லிங்களா அதுக்குத்தான்!"
- ஜி.வி.சுபாஷ்



"என்னாவது மீடபாக்கெடகாசுலித்தான் கேக்கலாம்"



"என்ன திடீர்னு உங்களுக்கு உங்
கம்மா கிட்டுக்குப் போய் ஒரு வாரம்
இருக்கலாம்னு ஆணா?"
"வேற ஒன்னுமில்ல, என் அப்பா
சாக சண்டைல் எம்மிடனும் போல இருக்
குது!" - வெ.சிதாராமன்

"எத்திரிபாணா பிச்சா எடுக்குதியே!
பக்கில் என்ன பண்ணுவே?"
"என் சினைபாணன் கம்பெனியைப்
பார்த்துக்குவான்." - ஜி.வி.சுபாஷ்

"குட்டையுச்சி அதிகமா இருக்கே,
உங்க கட்டையை வெயிலை வெட்டை
மாடி போடலா?"
"வேணாம். அக்கம் பக்கத்திலே இருக்
கறவங்க, அப்பறம் என் "Cotex
வெயில்"னு கேலி போடலாம்!" - ரமணி

கோடைக்குக் காரணமான கதிரவன் பற்றிய ஆதி கதைகள், அறிவியல் பூக்கள் என்னவாயிருந்தது என அவை ஆரம்பித்தால்... இப்படித்தான் துவங்குகிறது...

முன்பொரு சமயம், தீரில் இருந்து ஒரு முட்டை தோன்றியது. அந்த முட்டையின் ஓட்டை உடைத்துக்கொண்டு ஒரு உருவம் வெளிவந்தது. அவர் பெயர் ரே. வெளியில் வந்தவுடன் அவருக்கு இரு குழந்தைகள் பிறந்தன. ஒன்று, காற்று, மற்றொன்று, மேகம். இவர் கனளுக்கு மேலும் சில குழந்தைகள் பிறந்தன. அந்தக் குழந்தைகளுள் ஒன்று, பூமி. பற்றவை, தட்சத்திரங்களாக பின்ன ஆரம்பித்தன. ஒரு நாள் ரே ஏதோ ஒரு காரணத்தால் அழ ஆரம்பித்துவிட்டார். கண்ணீர் துளிகளில் இருந்து மனிதர்கள் பூக்களைப் போல் மலர் ஆரம்பித்தார்கள். பிறகு அவர் நைல் நதியைத் தேர்ந்துவிட்டார்.

எகிப்தியர்களைப் பொறுத்தவரை, அனைத்துக்கும் ஆதாரம் ரே. அவரே சூரியக் கடவுள்.

ரே தவிர வேறு பல சூரியக் கடவுள்களும் இருக்கிறார்கள். அதிகாலை உதிப்பவர், கெப்பி.

மதியம் கொளுத்தூயவர், ரா. டுஜுட். பூமிக்கு எதிராகவும் மறைந்துவிடுபவன் அடும்.

சீவர்களுக்கு சூரியன், ஒளிரும் பத்து, தாயார் 'கரி ஜி' தன் பத்தக் குழந்தைகளையும் அழைத்துக்கொண்டு ஓடக்கே உள்வ ஆற்றில் இருக்கிறாடுவார். அங்கே பத்துப் பேரையும் குவிக்கவைத்து, ஒவ்வொரு குழந்தையையும் அங்குள்ள ஒரு பெரிய மரத்தில் உள்ள கிளைகளில்

ஏற்றிவிடுவார். தினமும் ஒரு சூரியக் குழந்தை கிளம்பி வானுக்குச் சென்று நிரகரிக்கவேண்டும். அதுவரை மற்ற குழந்தைகளுக்கு விடுமுறை என்பதால் அவர்கள் விளையாடக்கொள்ளலாம். தினம் ஒரு சூரியன், தினம் ஒரு குழந்தை.

ஒரு சமயம் இந்தக் குழந்தைகளுக்குப் போயடித்துவிட்டது. நாம் அனைவரும் பன் ஒரே சமயம், வானில் தோன்றக் கூடாது? தாயாரின் அனுமதி இல்லா



கடவுளின்

மல் பத்தாம் தோன்றிவிட்டன. பத்து சூரியனின் வெளிநிலைத் தாங்கமான். பாகல் பூமியில் உள்ள உயிர்கள் சந்த ஆரம் பித்துவிட்டன. கடைசியில், தந்தை விளையுமாந்து, பத்து அம்மகள் பூட்டப் பட்ட வில்லை வளைத்து, குழந்தைகளை அக்கறாந்தி அசுரர்களை விடை பொறச் செய்தார், அன்று தொடங்கி, இன்று வரை தினம் ஒரு குழந்தை மட்டும் வானில் நவழுகிறது.

இப்படி, ஒவ்வொரு கலாச்சாரமும்



புலிக்குள் இடையிலான துடிக்கைக் கண்களிலும் முகத்திலும் ஆய்வு மாயிவிட, கி.மு. 3-ம் நூற்றாண்டில் கலிடாஸ்தனம், கி.மு.1-ம் நூற்றாண்டில்: 1 மலாபி ஆகிரோஸ் தங்கக் கலாநிபுடனான வெளியிட்டார்கள்.

18 வயசாகிய அனக்கர் துடிக்கை விட்டு மலாபி மல்களுக்கு அந்தனை அகத் தாக்கம் என்று அப்போதும் திறிமைகள்.

18 வயசு மருவாக்கிய புலிமலா அனக்கர் துடியான மலையாள அனக்கர் துடியான கந்தி வகுக்கின்றன என்று கி.மு.1-ம் நூற்றாண்டில் கிரேக்கர்கள் அறிவித்தார்கள். ஆனால், அந்தந்த அதுபாக்களை அனக்கர்கள் சமயத்திற்குமுள்ளில்லை. எனவே, அவர்கள் இசுலாமியர்கள், தண்டிதர்கள் மட்டார்கள். ஒதுக்கப்பட்டார்கள்.

கனம், பின்னர், 16-ம் நூற்றாண்டில் கோப்பந்திக்கல் கலிதம் கொண்டு இத்த

வாழத்தை திருபித்தபோது, மதமொழிகள் அதிர்ந்து போனார்கள். கலிவிமேய

பெயர்ச்செய்தல்: மருவாக்கி, வாழத்தை திருபித்த திருப்பிய போது, மருவ அதுவரை கொழுந்தி வந்த அனக்கர்கள் ஆய்வு மல்கு அனக்கர் துடிக்கை.

18 வயசாகிய அனக்கர் துடியான மலையாள அனக்கர் துடியான கந்தி வகுக்கின்றன என்று கி.மு.1-ம் நூற்றாண்டில் கிரேக்கர்கள் அறிவித்தார்கள். ஆனால், அந்தந்த அதுபாக்களை அனக்கர்கள் சமயத்திற்குமுள்ளில்லை. எனவே, அவர்கள் இசுலாமியர்கள், தண்டிதர்கள் மட்டார்கள். ஒதுக்கப்பட்டார்கள்.

18 வயசாகிய அனக்கர் துடியான மலையாள அனக்கர் துடியான கந்தி வகுக்கின்றன என்று கி.மு.1-ம் நூற்றாண்டில் கிரேக்கர்கள் அறிவித்தார்கள். ஆனால், அந்தந்த அதுபாக்களை அனக்கர்கள் சமயத்திற்குமுள்ளில்லை. எனவே, அவர்கள் இசுலாமியர்கள், தண்டிதர்கள் மட்டார்கள். ஒதுக்கப்பட்டார்கள்.

18 வயசாகிய அனக்கர் துடியான மலையாள அனக்கர் துடியான கந்தி வகுக்கின்றன என்று கி.மு.1-ம் நூற்றாண்டில் கிரேக்கர்கள் அறிவித்தார்கள். ஆனால், அந்தந்த அதுபாக்களை அனக்கர்கள் சமயத்திற்குமுள்ளில்லை. எனவே, அவர்கள் இசுலாமியர்கள், தண்டிதர்கள் மட்டார்கள். ஒதுக்கப்பட்டார்கள்.

18 வயசாகிய அனக்கர் துடியான மலையாள அனக்கர் துடியான கந்தி வகுக்கின்றன என்று கி.மு.1-ம் நூற்றாண்டில் கிரேக்கர்கள் அறிவித்தார்கள். ஆனால், அந்தந்த அதுபாக்களை அனக்கர்கள் சமயத்திற்குமுள்ளில்லை. எனவே, அவர்கள் இசுலாமியர்கள், தண்டிதர்கள் மட்டார்கள். ஒதுக்கப்பட்டார்கள்.

ஒவ்வொரு விதமாகக் குறிப்பான முன்னிறுத்துகிறது. கனத்தையாக் கந்தி குறியனைப் பற்றிய முதல் அறிவியல் விளக்கத்தை அளித்தவர் கனம், கிரேக்கத் தந்தை தந்தை தந்தை.



கைங்கர்யம்!

அனக்கர் துடியான மலையாள அனக்கர் துடியான கந்தி வகுக்கின்றன என்று கி.மு.1-ம் நூற்றாண்டில் கிரேக்கர்கள் அறிவித்தார்கள். ஆனால், அந்தந்த அதுபாக்களை அனக்கர்கள் சமயத்திற்குமுள்ளில்லை. எனவே, அவர்கள் இசுலாமியர்கள், தண்டிதர்கள் மட்டார்கள். ஒதுக்கப்பட்டார்கள்.

அனக்கர் துடியான மலையாள அனக்கர் துடியான கந்தி வகுக்கின்றன என்று கி.மு.1-ம் நூற்றாண்டில் கிரேக்கர்கள் அறிவித்தார்கள். ஆனால், அந்தந்த அதுபாக்களை அனக்கர்கள் சமயத்திற்குமுள்ளில்லை. எனவே, அவர்கள் இசுலாமியர்கள், தண்டிதர்கள் மட்டார்கள். ஒதுக்கப்பட்டார்கள்.

மருகன்

திருச்சியைச் சார்ந்த சிறந்த கல்வியாளர்கள், மூக்கியப் பிரமுகர்கள்
 ஒன்றுசேர்ந்து கோடை வகுப்புகள் பற்றி... இனி அடுத்த வகுடம் தாம்
 செய்ய வேண்டியது பற்றி... இந்தக் கோடையுதிர் காலத்தில் பேசி
 விவாதித்தனர். அந்த விரிவான கலந்துரையாடலிலிருந்து சில வரிகள்...

**கிதா தந்தகோபால் (பேராசிரியை, பாலாக்கோட்டை... இதை அனுவாதிக்கக் கூடாது.
 பிஷப் ஹீபர் கல்லூரி):**

உயர்கல்வியில் சீடர் கிணைக்கிறதுக்கு
 கோடைய வேண்டிய சூழலில், பிஷப் டி
 முடிந்தவாக்களுக்கு மட்டும் கல்விசார்ந்த

பாலாக்கோட்டை... இதை அனுவாதிக்கக் கூடாது.

டி.பாவன் (செஞ்சிதுறைவர் கல்லூரி):

கொண்டேயேன் வாய்நீர் தவிர்த்து முடி
 மாதிரி, அப்படித்தான் அங்கு பரவிய

கொண்டேயேன் வகுப்புகள்
 கதை கொண்டு வந்தது
 நடந்துவந்தது
 கிணைக்கிறதுக்கு



அடுத்த முறை 'கிடா' உரையும்!

மம்மர் கிணைல் அவசியப்படுத்து. அது
 தவிர்த்து முடிவாகிறது. மற்ற பிஷப்புகள்
 விதிமுறைவை நசிக்க, கொண்டு கா. கொள்
 கிணைக்கிறதுக்கு மட்டும் கல்விசார்ந்த
 பற்றி இவருக்குப்போகிறது.

**டி.பிஷப்.தந்தகோபால் (தானார் - பூச்சுரஸ்வதி
 கல்லூரியில் கல்லூரி):**

கொண்டேயேன் பாலாக்கோட்டை கதை கொண்டு
 வகுப்புகள் பாலாக்கோட்டை நடக்கிறது நான்
 கொண்டு. அங்கேயும் பிஷப் மக்கள்
 பாலாக்கோட்டை நடக்கிறது நான்
 கதை என்முடி இவருக்கு வந்தேன்

இந்த கிணைல், ஆவனவரும், உறவினர்
 கிணைக்கிறதுக்கு போகிறார் இவருக்கு உறவை
 கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு
 கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு

**கே.வி.ஜி. ரவிந்திரன் (தானார் - பால
 வித்யா மத்திரி மெட்ரிகுலேஷன்):**

அடுத்த முறைவரும் பாலாக்கோட்டை
 வரை மம்மர் கிணைக்கிறது ஒரு அவசியம்
 கா. காணும். பாலாக்கோட்டை கொண்டு
 கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு
 இந்த கொண்டு. இந்த கொண்டு கொண்டு கொண்டு
 குறைவ வேண்டும். - சரவணன் திரு

வசதி இருக்கிறவர்கள்

தேவைக்கு மேல் பட்டுப் புடைவை, எலிக் ஷர்ட் என்று தோஷத்தை அதிகமாக இப்போது வளர்த்துக் கொண்டிருப்பது ஒரு பக்கம். அதே சமயம் இவர்களைப் பார்த்து வசதியில்லாதவர்களுக்கும் சபலம் பிடித்து ஆட்டுகிறது. அவர்களும் கூடக் கடன் வாங்கியாவது, இந்த வேண்டாத தேவைகளைப் பூர்த்தி பண்ணிக் கொள்ள நினைத்து, கடனாளியாகி அநேக உபத்திரவங்களுக்கு உள்ளாகி வருகிறார்கள்.

தேவையை எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு அதிகப்படுத்திக் கொள்கிறோமோ, அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு சாந்தி குறையும்; செளக்கியம் குறையும்; நிம்மதியும், திருப்தியும் குறையும். தரித்திரம், துக்கம் உண்டாகும். Standard of Living என்பதை 'வாழ்க்கைத் தரம்' என்று மொழி பெயர்ப்பதே சரியல்ல. 'வாழ்க்கைத் தரம்' என்பது மிகவும் உயர்ந்த விஷயம். நல்ல குணங்களுடன், நகவர பக்தியுடன் வாழ்கிற வாழ்வே 'தரமான' வாழ்வு. வாழ்க்கைத் தரத்தை Quality of life என்று சொல்ல வேண்டும். தற்போது பொருளாதாரத் தேவைகளை அதிகமாக கிக் கொண்டு போவதைத் தான் 'வாழ்க்கைத் தரம்' என்கிறார்கள். இதை

விட்டு, மனசினால் உயர்ந்த, வடிவமாகவே வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்திக் கொள்வதைத்தான் பெரியதாக எண்ண வேண்டும்.

நான் சொல்லி ராஜாங்கத்தார் கேட்கப் போவதில்லை. ஆனால் என்ருத் தோன்று

வதைச் சொல்லத்தான் வேண்டும், நம் ஜனங்களுக்கு நிஜமாக நல்லது செய்ய வேண்டும் என்றால் இப்போது பொருளாதாரக்காரர்கள் 'வாழ்க்கைத் தரம்' என்று வதைச்



தரமான-வாழ்வு!

சொல்கிறார்களோ அதைக் குறைப்பதற்கு. இறக்குவதற்குத்தான் திட்டம் போட வேண்டும்; உயர்த்துவதற்கல்ல.

- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி

ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர

சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய

ஸ்வாமிகள்

கிருஷ்ணபாபதி விட்டிதுள்
துழைத்தபோது, மயேலாகரிலில் குரல்
கேட்டது. எப்போதோ நிறுத்தி விட்டு
உள்ளே வந்தான். ஹாலில் சண்முகம்
உட்கார்ந்திருந்தார். அப்போது இன்னொரு
பேரவரில் உட்கார்ந்திருந்தான். கபித்தி
காணவக் காணவில்லை, உள்ளே படித்துக்
கொண்டிருக்கிறாரே என்றுபோய் விட்டால்
என்ன கயேபமும் நடந்ததல்லாம், அவன்
மட்டுமே படித்துக் கொண்டிருப்பான்.
வாழ்க்கையில் பெற்றில் உட்கார்ந்து வந்தான்.
சுழற்சியில் சண்முகம் எழுந்து வந்து
கதவடியில் நின்றார்.

"எப்படிப்போ" இருக்கான் வருஷம்..."

"கட்டுப் போட்டிருக்கு. உள்ளேதான்
படுத்துக்கான்" என்றார் சண்முகம்.
அப்போதும் எழுந்து அவனைருகே வந்தான்.

"மயடிப்படியிலே இருக்கி வரும்போது
ரின்னாகல் ஒன்று போல ஒன்று
இருக்கத் தான் விட்டிருக்கு. பெரிய களால்
வெயல்களை மயடியிலே வைக்கட்டு.



வண்ணாநிலைவர்



உள்ளும்
முறும்

நினைவுப் பாதங்களுக்கெல்லாம்
 கள்ளம் வளக்கக்கூடாது..."
 நினைவுப் பாதைப் பாதத்துப் போக..."
 வந்ததால் பாதப்பாதம்.

"ஆம்... இப்போது அதுதான்
 சொல்ல வந்திருக்கிறார்..." என்று
 நான்வளிக்குக் போகாதவாறு
 புதுப்புதுவாக்கப் பண்ணுகிறார்.
 நினைவுப்பாதை நினைவுப்பாதை
 போகாத புதுவாக்குவாறு... நினைவுப்பாதை
 எல்லாம் சொல்லுதல் சொல்லாம்.
 வந்தால் பாதக்களத்தில் பாதத்துத் தக்கான்.
 பாதத்துத் பாதக்களத்தில் பாதத்துத் தக்கான்.
 நினைவுப் பாதத்துத் தக்கான்... "பாதத்துத்... ஒழுப்
 பாதம் பாதத்துத் ஒழுப்பாதம்" வந்திருக்கான்
 வந்தால் நினைவுப்பாதை வந்திருக்கான்
 நினைவு... தனித்து அவனைப் பாதத்துத்.
 வந்தால் அவனைப்பாதை அப்பாதை வந்திருக்கான்.
 பாதத்துத்.

"சொல்ல வளிக்கிறதா...?"

"சொல்ல இவ்வளவு... இவ்வளவு
 வளிக்கிறது."

"...பாதம் இவ்வளவு...
 வளிக்கிறது... அதனால் வள
 இவ்வளவு பாதம் பாதம்."



ஆகத்தான் வலிக்கும்" என்றான் மயோகரி.

"நீ அப்பவே வந்திட்டியா?"

"நீங்க வரறதுக்கு ஒரு அருக நியிலும் முன்னாடிதான் வந்தேன்."

"அம்மா ஏதோ பிள்ளைகள் மாயப் படியிலேருந்து தள்ளி விட்டுட்டுதுங்கிறானோ" என்றான் கிருஷ்ணபாரதி.

"ஒங்க அம்மாவுக்கு பேரன் மேலே தப்பே சொல்லக்கூடாது... அவசியதான் சொல்றானே... வேகமாக இறங்கி வந்தேன்... படியிலே

இருக்கா..." என்று சொல்லிக்கொண்டே மயோகரி எழுந்து நின்றான்.

"அம்மா, போயோ பாக்கிறேன் அம்மா..." என்றான் வருண்.

"அதெல்லாம் ஒன்னும் வேண்டாம். போயே படுத்து. நான் தோண்டி அட்டுட்டு வானேன். சாப்பிட்டுட்டு, மரத்தினா எல்லாம் போட்டுட்டுத் தூங்கறதும்..." என்றான் மயோகரி.

"வேணும்னா ம.லி. பார்த்துட்டுப் போறான்..." என்றான் கிருஷ்ணபாரதி.

"ஒங்களுக்குத் தெரியாதா அவன் ம.லி.

அதற்குள் வலித்துப் போனான்
நெய்தல்தெழுமா, கிளையுடைய வலது
பிள்ளைகள் அங்கத்தில் பூத்துப்
கூதுவிடா வீடுகளுக்கும் அகலவாய
இதனால் இரு குழந்தைகளையும்
வெட்டிவாறு வண்ணங்கள் வந்தன
முறையான குழந்தைகள் மகிழ்ச்சி

உணர்வார்கள்,

- பவித்ரா துந்திரியா,
சிதூண்

உருண்டுட்டேன்று எதுக்கு படிக்கட்டியே ஓடி வரணும்கிறேன்"

"குடா ஏதாவது குடுக்கியா?"

"றறாவில்கில் குடுத்தேன்."

"பேசாமே கண்ணை மூடிக்கிட்டுத் தூங்குடா... சரியாயிரும்..."

"தூக்கம் வரலையா..."

"ஒய்யாய்யா சாப்பாட்டை முடிச்சபிறம் தூங்கட்டும்..." என்றான் மயோகரி.

"கார்த்திகாஸை எங்கோ"

"அவ வேறாம்-வொர்க் எழுதிக்கிட்டு



எல்லாம் பார்த்த வேண்டாம்." என்று உந்தரவிட்டு விட்டுச் சலமயவனாகுதப் போனான் மயோகரி. அவனதுடைய வேறாட்டேக் வருண் அருகில் படுக்கை விலேயே கிடந்து, சட்டையாக கழற்றுப்பதா, வேண்டாமா என்று யோசித்தான். கசிலாவுடைய ஸ்ராயகம் வந்தது. பிள்ளை வலுகிறேன் என்றானே, வாக் காரணமே அவன் வாக வரை பூவழைகள். அவன் வந்து நின்றால் பூகம்பம்தான் வெடிக்கும். போனா, சட்டை வயக் கழற்றிவிட்டு ஓய்வி, பனியனுடன் கார்த்திகாஸைத் தேடிப் போவான்.

கார்த்திகா குனிந்து எழுதிக் கொண்டிருந்தான். அவனைத் தொந்தரவு

செய்ய வேண்டாம் என்று ஹாஸில் போய் உபகாந்தான். பாப்பம்மாள் எழுத்து வருண் அறைக்குப் போனான்.

"டாக்டர் பிஸெல்லாம் ஊர் குடுத்தா? நீங்க குடுத்திங்களா?" என்று என்முத்திடம் கேட்டான்.

"ஒரு சார்தான் ஆட்டோலியே கூட்டுப் போட்டுக் கூட்டிக்கிட்டு வந்தாரு. அவர் கூட ராஜேஷ் வந்தான். பீஸ் எல்லாம் அப்புறம் பார்த்துக்கலாமன்னார். நான், கேட்டுக் குடுத்துட்டேன். உன் பீரோலியே இருந்துறான் எடுத்துக் குத்தேன்" என்றார் என்முதம். கிருஷ்ணபாஸிக்குத் திருப்பிவாச இருந்தது.

"எத்த டாக்டர்...?"

"ஹிந்து மிஷன்ஸேதான் காட்டியிருக்கங்க. நான் நான் கழிச்சப் போனனும் பச்சிக்கடம் போறதுக்கு பதினான்கு நாள்வது ஆகும்" என்றார்.

அவர் வருத்தத்தில் சொல்கிறார், சாதாரணமாகச் சொல்கிறார் என்று தெரியவில்லை. மோசல் வாஸைப் பார்த்துக் கொண்டேயிருந்தான். சமையலறையில் மனோகரி தோசை சுடுகிற சத்தம் கேட்டது.

மனோகரியின் மொஸைப் அடித்தது. அவளுடைய ஹெண்ட்பேக்கிலுள்ளிருந்து சத்தம் வந்தது. வருணுக்குப் பச்சத்திலிருந்த பாப்பம்மாள் எப்போலிருந்து சத்தம் வருகிறது என்று அங்குமிங்கும் பார்த்தான்.

"அம்மா மொஸைத்தான் ஆச்சி அடிக்குது. அவ ஹெண்ட்பேக்கேயே இருந்து சத்தம் கேட்டுக்கு..." என்றான் வருண். அதற்குள் மனோகரியே சத்தம் கேட்டு வந்து விட்டாள். அவள் அவசரமாகத் திறந்து மொஸைவை எடுத்துப் பார்த்தான். அவள் தம்பி மனோகரிதான். பச்சை பட்டணை அழுத்திக் காதில் வைத்துக் கொண்டே சமையலறைக்குள் சென்றான்.

"அக்கா நான் மனோகர் பேசறேன்



அக்கா..."

"தெரியுடா... எப்படி இருக்கே?"

"நல்லா இருக்கேன் அக்கா."

"அப்பா, அம்மா, தங்கச்சி எல்லாரும் சென்கிவமா?"

"எல்லோரும் நல்லா இருக்காங்க அக்கா... அத்தான் எப்படி இருக்காங்க...? மாமா, அத்தை, குழந்தைகள் எல்லாம் சென்கிவமாக்கா...?"

"எல்லாரும் நல்லா இருக்காங்கடா. வருண்தான் எல்லே எகளை ஒடிச்சிட்டு வந்து கூட்டுப் போட்டுக்கிட்டுப் படுத்திருக்கான்..."

"ஹெயிடா வப்பா? ரொம்பப் பசாணை அடிச்சா...?" என்று பதறினான் மனோகரி.

"இடதுகையிலே அடி... ப்ராக்கர்..."

"என்னவக்கி?"

"இன்னொக்குத்தான். இப்போ கொஞ்சம் முன்னாலேதான்... பள்ளிக்கூடத்திலே விழுந்துட்டான். என்ன சொல்கிறது? எல்லாம் தம்ம நேரம்..."

"அடடா பாவம். அவளுக்கு அடிச்சுத் தாவது. ஒன்னு இல்லாட்டா ஒன்னு வந்திடுது..."

"சரி... உன் சிவனை என்னைப்
எப்படியிருக்கு?"

"ஆய்ஸ் விஷயமா நானவந்து யெட்ரான்
புறப்படுறேன். அந்தச் சொல்வந்தான்
சேபான் பண்ணினேன்..."

மயோகரி கல்லில் கிடந்த தோரை
எய் எடுத்து விட்டி. அடுத்த தோரைகளை
என்றிலான். அந்தச் சத்தம் மயோகரிக்குச்
செட்டது.

"பதாவது சிவனைமா இருக்கிறா அக்கா
அப்பறமா யேவா?"

"இவ்வேபட... வருணங்குத்தான் தோரை
அட்டுக்கட்டு இருக்கேன். நீ யே... எஞ்சை
எப்படி இருக்கா? அப்பா. அம்மாவுக்கு
ஒடம்பெல்லாம் பரவாயில்லையா?"



"எஞ்சை காவேஜ் போதாக்கா...
அம்மாவுக்குத்தான் ஸுட்டுவாவி."

"தோரை அம்மாவுக்கு பண்ணைட்ட
ரெய். துடுக்கண்ணம். எனக்கு தூதாய்
பதாவது வருகா?"

"எதோ அப்பாக்கான் அக்கா தோரைவர்
எட்டுக்குப் போயிட்டு வந்தா. எனக்குக்
கல்லாணம் பண்ணிக்க இஷ்டமில்லேக்கா.
நீங்கள்லாம் கொன்றீங்கயோவண்ணுதான் கொடு
வழியில்லையா. ஒத்துக்கிட்டேன்..."

"நானும். அப்படித்தான் சொல்லிக்கிட்ட
இருந்தேன்... என்னை. என்னை
பண்ணிக்கிட்டா கிரியை போதும். சமய
கவனத்திலே அப்பா. அம்மாக்களை தோரை
காப்படுத்தணும்..."

"என்னப்போக்கா..."

"எந்த வண்டியிலே வந்தே?"

"தென்னவையிலே..."

"சரி. மரம்பலத்திலே இறங்கப் போறியா.
இவ்வே தம்பலத்திலேயே இறங்கிடுறியா?"

"மரம்பலத்திலேயே இறங்கி வந்தேன்
அக்கா. சரி... நீ வருணைக் கவனிக்கத்தோ."

"சரி... எடுத்து வந்து யேரு..."

"சரிக்கா... வந்திரா நியா..."

"எம்மோதாயும் கேட்டுள்ளது
சொல்லு..."

"சரிக்கா..."

தோரைத் தட்டை எடுத்துக் கொண்டு
பெட்டியுக்குப் போனார் மயோகரி.
அவளுக்கு ஒரு சந்தேகம் வந்தது.
வருணங்குத் தோரை கொடுக்கலாமா?

"மா நீ ஒரு புதிய புத்தகமா?"

"ஆவ் இவ்வளவு அழகான புத்தகம்..."

"சாவுக்கா..."

"ஒரு புத்தகம்... சாவுக்கா... அழகானது
பேசுவேன்!"

- கிரியை

சுருதி கொடுக்கலாமா என்று நினைத்தான்.
அவரையே கேட்டான்.

"நீ கேள் என்ன சாப்பிடலாம் என்று கே
வ்வாங்கா..."

"நீ கேள் ஒவ்வாணம் சொல்லுவேன்மா..."

மரம்பலமான் வருணியின் தெருவில் சாணய
சாவுத்துக் கதிரிதா என்று சொந்தான். துடு
இவ்வை. விதுஷணாபதியும் கட்டாயில்
வந்து எட்டாந்து கொண்டான்.

சுயச்சை இவ்வை... தோரைதாரினை
எம்மா துடு... என்றான்.

சரி... சாவுக்கில் ஆட்டி... வந்து
விஷயம் ஆட்டி விட்டி... துடு சாவு இறங்கிக்
கொண்டது துடுக்கான்.

(தொருள்)

சிறுபிள்ளைகளுக்கு ஏதோ ஒரு விஷயத்தில் திறமை இல்லை என்பதற்காக, அவர்களைக் குத்திக் காட்டுவதும் மனம் புண்படும்படி பேசுவதும் பெரும் பாதகம் ஆகும்.

மனிதனுடைய மூளை அமைப்பு வெவ்வேறு வகைப்பட்டது. ஒவ்வொருவனுக்கு ஒவ்வொரு காரியத்தில், மூளை திறமையாக வேலை செய்யும்.

எவரெஸ்ட் சிகரத்தை முதன் முதலாக எட்டிப் பிடித்த டென்ஸிங்குக்குக் கணக்கு வராது. அவன் எந்தக் கணக்குப் பரீட்சையிலும் 100க்கு 100 மார்ச் வாங்கியதில்லை, அவனுடைய படிப்பே மிகச் சொற்பத்தான். ஆயினும் அவனுடைய பெயர் இன்று உலகப் பிரசித்தி அடைந்துவிடவில்லையா? அவனுக்கு மரியாதை செய்து பெருமைப்படுத்துவதற்காகப் பெருத்திரளான மக்களும் மந்திரிகளும் கவர்னர்களும் ஜனாதிபதியும் போட்டியிட்டுக் கொண்டு மூன் வரவில்லையா?

தனக்குக் கணக்குப் போடவரவில்லை என்பதற்காக, டென்ஸிங் சிறு வயதில் தற்கொலை செய்து கொண்டிருந்தால், உலகம் எப்பேர்ப்பட்ட விபரீத நடப்டத்தை அடைந்திருக்கும்?

"எனக்குக் கணக்கு வரவில்லை" என்று ஒரு பிள்ளை தூக்குப் போட்டுக் கொண்டான் என்றால், எத்தனையோ ஆயிரம் பிள்ளைகள் கணக்கு வரவில்லை என்பதற்காகவோ, வேறு பாடம் வரவில்லை என்பதற்காகவோ, மனச் சோர்வு அடைந்து தோல்வி மனப்பான்மை கொள்வீரார்கள்.

இதனால், சுதத்திர இந்திய தேசம் அடைந்து வரும் தஷ்டத்தை அவரவர் களும் கற்பனை செய்து பார்த்துக்



கொள்ளலாம்.

இத்தப் பெருங்குறையை நீக்கக் கூடியது சென்னை சர்க்காரின் புதிய கல்வித் திட்டம். கையினால் வேலை செய்து ஒரு பொருளை உற்பத்தி

ஒவ்வொருவருக்கும்



ஒரு வெற்றி!

செய்யும் சக்தி படைத்த எந்த இளைஞனும்

மனச் சோர்வு கொள்ள மாட்டான், வாழ்க்கையில் ஊக்கம் கொண்டிருப்பான். வாழ்க்கையின் பலதரப்பட்ட சூறைகளில், ஏதேனும் ஒன்றில் வெற்றி அடையலாம் என்னும் தம்பிக்கை கொண்டிருப்பான். வெற்றியும் அடைவான். டென்ஸிங்கைப் போல் உலகமே போற்றக்கூடிய வெற்றியையும் சிலர் அடையக் கூடும்.

- கல்கி 5.7.1953

6.6.2010 கல்கி 39

“கீழ்க் கிருப்பனாவே, திருப்பனத்தான்
விசிறியில தித்திக்கும் காத்து வரும்”
என்பது அவ்வுர கிராமமொழி. கொளுத்
தும் கோடையில் ஏழைகளுக்கு மட்டுமல்ல;
எல்லோருக்குமான உலியாக இருப்பது பனை
யோலை விசிறிகளே. அந்தப் பாரம்பரிய
விசிறிக்குப் பேர் போனது திருப்பனத்தான்
கிராமம். கண்டி கட்டாகும் போதெல்லாம்,
கட்டாயம் காங்கள் தேடும் விசிறிகளுக்கு
இத்த ஊரும் பொறுப்பு.
விசிறித் தொழில்

மரத்தான். பனத்தான்கள் தெனாந்த அழகான
கிராமம் திருப்பனத்தான். பனைசென்றும் இந்த
ஊரைச் சொல்வாங்க. எங்க முப்பாட்டன்
காலத்துலோந்து, எங்களுக்கு விசிறி பின்றுறுது
தான் பரம்பரைத் தொழிலு. இப்ப எம்
லுடல் மனைலி, மின்னாங்கறு அஞ்சு
பேரு இதுல இருக்கோம். வருசத்துல
முணு மாசம், எங்களுக்கு லீவு. ஐப்பசி,
கார்த்திகை, மார்ச்சு தலிர், மீதி மாசங்
களுக்கும் எங்களுக்கு இதுதான் வேலை.

நீங்க தெனாக்கலாம். ‘ஒன்பது மாசமா
தயாரிக்கல விசிறி, வித்துப் போய்டுதா’
வித்துப் போய்டுதுங்க. தேவ்ல வைக்க
இதுவரைக்கும் தேர்த்தது இவ்வை.
கோடையில் காத்து வேணும்னா, விசிறி
தேனாவயா இருக்கு. மழைக் காலத்துல
கொக்களை விரட்டி விட விசிறி

எல்லோருக்குமான உலியே

இப்போ வீழ்த்து
ஞ்சா? நிலலாம்

எண்ணெய் விளக்கில் போனோம்..
விசிறித் தொழிலைப் பாம்பரியமாச்சு சென்று
வரும் மனோகரன் எதிர்ப்பட்டார்...

“எங்க ஊரு பக்கம் பனாமரங்க
அடிகம். திருப்பனத்தானல் கோயில்
கொண்டிருப்பவரு அருளையுடையவர். அந்தக்
கோயிலோட சூதுல விசு” சமே பனை

வேலை இருக்கு மேலும்,
திருப்பனத்தான் விசிறி. தனி
ஸ்டாலு. அதைச் செய்வற அழகே
தலி. எங்களை நாங்களை உயர்வா
நினைச்சுக்கல. உன்னாமலத்தான்
கொப்போம்.

அஞ்சு வருஷத்துக்கு முன்னாடி,
திருவாரூர் லிங்கிரவாங்கடி இருவழிச்
சாலை வேலாயுதப்ப, இருபத்திரண்டு கி.மீ.
தூரத்துக்கு பனை மரங்கள் எங்குள்ளதையும்
வெட்டிட்டாங்க. ரொம்பக் கஷ்டமாப்
போச்சு. மறுபடியும் பனங்கொட்டைகளைக்
காஷிவிடமா பார்த்து ஊலி வெக்க,
பனாமரங்கல வளத்துலுட்டோம். தருமபுர

ஆலே மடத்து இடங்கள்ல இருக்கற பனை மரங்களிலேயுந்துதான், நாங்க பனை யோலை வெட்டுது.

பச்சை மரீனா வெட்டி வந்து காய வைக்கணும். கண்ணியில நனைச்சு பாடிய வைக்கணும். அதுக்கப்பறம் விரிநி சைலுக்கு வெட்டணும். அதுல விரிம்படும் பார்டர் மாதிரி அருகு கைக்கணும். விரிநி ரெடி. விரிநியில மூணு வகை இருக்கு.



திருப்பனந்தாள்ல கோயில் கொண்டிருப்பவரு அருணாடேஸ்வரர். அந்தக் கோயிலோட ஸ்தல விருட்சமே பனை மரம்தான்.

மண்ணியில மூலவருக்கு விரிநி ஒதுவாங்க. பாய்ச்சப் பிரம்பன்ன மாக இருக்கும். அளவுல பெருக. எடுத்து விகுறாது. வசந்தமா கடித்து நுழைந்து வரும்.

கனியாட்டத் திருவிழாவை, அகரி வேளம் கூட்டி வந்த பூசாரிக்கு வேர்த்து சோர்த்து வந்தாம். அப்ப இந்த பங்கா விரிநிமால விரிநி வுகுசாங்க பூசாரிக்கு.

மதுராபுரிலில் புதி் கிருஷ்ணர் கோயிலுக்கு வகுஷுத்துக்கு சென்று பங்கா விரிநி இங்கேவருத்துதான் செங்க ஆழமாரி வைக்கிறோம். பங்கா விரிநி எய்வேலாபாலயும் கொங்கா முடியாது" என்பதிறார் திருப்பனந்தான் மனோரமன். இந்த வகுஷு. பதினாசுத்து குடும்பங்கள் செய்யற விரிநிதான் தலித்நாட்டு மக்களின் கையில் நென்றலைப் பிரசவிக்கிறது!

பேஷம்:

தவ்வதே நடக்குற வாரமுங்க. சிலருக்கு உத்தியோக உயர்வுண்டு; பூமி மூலமா ஆதாயம் கெடைக்குமாங்க. ஆது மட்டுமா, சிலருக்கு புள்ளொ பெளருக்குற பாக்கியம் இருக்குதுங்க. வியாபார விஷயத்துவ தூள் கெளப்பப் பேரறிங்க. ஏங்க, இந்த பத்திரிகைகளில் உங்க பேரு வரப் பேருதுங்க. ஒளும், தூள் கெளப்புங்க! பண்பாதியும் டக்கர்தான்!

விஷயம்:

சங்கடம் திருநெ வாரத்தாங்க. உங்க மனக்குப் பிடிச்ச சம்பவமெல்லாம் நடக்கும். கொஞ்சம் பேருக்கு பூர்விகச் சொத்து பங்கு கெடைக்கும். வேலைப் பளு கொளையும். பணக்கஷ்டம் தீர்ந்து போவும். ராசு/கேதுவ கும்புடுங்க! திரை துன்பமெல்லாம் தீர்ந்து போவுங்க!

பித்தியம்:

குப்பரா வெளியூரெல்லாம் போயப் பேரறிங்க. கொஞ்சம் பேரு குவியெழுவத்தைப் பார்க்கப் போறீங்க. தொழிலெல்லாம் சும்மா.. சொல்லாக்குதாங்க. சில பேருக்கு கடனெல்லாம் தீரப் போவது! நண்பருங்க உதவப் போறாங்க! வற்ற சந்தோஷத்தை சொகமா அனுபவிங்க.

மகம்:

வாரமெல்லாம் டக்கருங்க! வீட்ல கடகாரிய வாரத்தை மங்கவமா நடக்கும்! வாய்க பணமெல்லாம் வசூலாவா உற்சாரு உறவு உதவி பண்ணுவாங்க. வியாபாரத்துவ லாபம் கொழிக்கப் போவதுங்க. கடவே. மகாநகரின் ஆதி வேரு கெடைக்குமாம். அப்பறம் என்ன, சந்தோஷம்தானே!

பிரம்மம்:

இந்த வாரம், வைபவ கொஞ்சம் தூக்கிரைவா லப் பண்ணுங்க மனமுங்க!

எதிர்ப்பெல்லாம் இருக்குதாம். உபம்பையும் கவனமா பாந்துச்சங்க. சிலருக்கு பூர்விகச் சொத்துவ, பாடிட்டிரிவினாவெல்லாம் வருமாம். கடகாரிய பேச்சு நல்லா நடக்குமாம். உவுன் மேல பாரத்தைப் போட்டுட்டு, உவாரா காரியங்களை கவனியுங்க! சனிபகவானை வழிபட்டா, எல்லாம் தவ்வதே நடக்கும்!

பாபி:

சந்தோஷமான வாரத்தாங்க. கொடுக்கல் - வாங்கல் எல்லாம் சௌகரியத்தான்! குடும்பத்துவ குதுகலம் கூடுதுங்க. கடன் கமை தீர்ந்து, பணவரவுக்கு பாமன் கியாரண்டி தர்றாருங்க! வெளியூர்வேந்து உயர்வாக்கு விரும்புமண தகவல்ன் வந்து சேருமங்க. வியாபாரத்துவ வெற்றிதாங்க. சும்மா வாழ்க்கைவ கொண்டாடுங்க!

அலர்:

நல்லதும், கொஞ்சம் அல்லதும் கலந்து வரும் வாரமானதும் கவனவைய விடுங்க. பெரிசா கஷ்டமெல்லாம் வராதுங்க. என்ன, காவ்லி, தலைவலின்னு... உடல் சற்று ஓய்வு கேக்கும். மத்தபடி வியாபாரமெல்லாம் செழிக்குமுங்க. சிலபேர் உத்தியோக உயர்வு வந்து சந்தோஷத்தைக் கொண்டாடுவாங்க. நவனாவ திர. ஆற்றப்போரைக் கும்புடுங்க. அவ்லல் எல்லாம் வெலுதும்!

அதிபி:

கொஞ்சம் உவாரா இருக்க வேண்டிய வாரமுங்க. கடன் கமை அதிகமாவதுன்னு கிரகங்க சேர்க்கை சொல்லுது! யாருகிட்டேயும் வாக்குவாதம் பண்ணாத தவிர்த்திடுங்க. குடும்பத்துவ விட்டுக் கொடுத்துப் போங்க! அதே மாதிரி, வரகனங்களவ பிரயாணம் செய்யும்போதும் தூக்கிரைவா இருங்க. வேலை செய்யற எடுத்துவ, அதிகமா பளுவை சுமத்துவாங்க. ராசு/கேது

30.05.2010 முதல் 05.06.2010 வரை

வழிபாடு செம்புங்க. துன்பமென்வாம்
சட்டுன்னு விவகிப் போவும்.

மாற்றம் திபுழவாம். சிலருக்கு பூர்விகச்
சொத்துப் பாபச்சீரிலிளை ஆதவாம். புதிய
தொழில் முயற்சி பலன் கொடுக்குமுங்க.
மொத்தத்துவ முயற்சிகள் வெற்றியடையும்
வாம்!

நாளை:

நெனைவச்சது நடக்குற வாரமுங்க.
பூலியா என்ஜாய் பண்ணுங்க. பணவரவு
தூள். வியாபாரம் டக்ஷி. குடும்ப உறவு
சூப்பா. சிலருக்கு செந்து வாய்க்கா போவாம்.
சிலருக்கு வெளிநாடு போற அதிஷ்டம்.
சில பேருக்கு கடனென்வாம் காத்தாய்
பறந்துடும். அதாங்க, கூட பகலாம் அருள்
சந்தோஷத்தை வாசி வழங்குறாங்கோ!

இப்ப:

ரொம்ப அற்புதமான வாரமுங்க!
வியாபாரம் வெற்றிகரமா நடக்கும்; புதிய
முயற்சிகள் பக்காவா திறைவேறும். பணம்
பல வழியில வருதுங்க. கடன் கமை
திருதுங்க. குடும்பத்துவ குதூஉவத்துத்தக்
கொணர்ச்சவிலே, சில பேருக்கு வெளிநாடு
இருந்து நல்ல தகவல் வருமுங்க! அனுபவிக்க
அற்புதமான சந்தோஷத்தை!

புதிதாய்:

சராசரியான பலன்கள் விடைக்கிற
வாரம்தான் என்றாலும் பொருளாதாரக்
கஷ்டம் இருக்காதுங்க வரவேண்டிய பணம்
வந்து போகுமுங்க. கொஞ்சம். பேருக்கு வீடு

நினை:

வாழ்க்கை உயர்வு தரற வாரமுங்க!
பதவி உயர்வு, பண உயர்வு, வியாபார
உயர்வு... இப்படி நல்ல விஷயங்கள்ல
உயர்வுதரங்கோ! சில பேரு வீடு/வாசல்
பூசா வாங்கப் போற போனம். இருக்குதுங்க
குடும்பத்துவ நல்ல காரியம் நடக்குற
அதிஷ்டம் வருதுங்க. உடம்பும் நல்ல
ஆரோக்கியத்தோடு இருக்குமுங்க.



நடக்குமென்றாய்
நடக்குமி

தஞ்சை பரத்வாஜ்

பயணம்



சிக்கிம் மாநிலத் தலைநகரின் பிரதான சாலை அது. மிகப் பெரியதாக இல்லாவிட்டாலும், பளிச்சென்று படுகத்தமாக இருக்கிறது. அந்தச் சாலையில் எந்த வாகனத்துக்கும் அனுமதியில்லை. ஹான் ஒவியும் இன்னல, நடைபாதையில் செல்பவர்களும் பெல்லப்பேசிக் கொன்வதால், ஏதோ வெளிநாட்டினர் நகர் ஒன்றிலிருக்கும் உணர்வைத் தோற்றுவிக்கிறது அந்த இத்திய நகரம். அந்தச் சாலையில் துப்பேவோ, சுந்தமான சூழ்நிலையைப் பாதிக்கும் வகையில் ஏதாவது செய்தாலோ தண்டனை என அறிவிக்கப்பட்ட நம் நாட்டின் முதல் தூய்மைப்பிரதேசம் காண்டாக் நகரம்.

ஊர்-மீட்டர் உயரத்தில் இமயத்தின் மடியிலிருக்கும் மாநிலம் சிக்கிம். இதன் குட்டித் தலைநகர் காண்டாக்.

பளிங்கு வெள்ளையாய்ப் பனிமூடிய சுஞ்சன் ஹிங்கா கிரத்தின் பின்னணியில் பரவிக்கிடக்கும் பசுமையை ரசித்தபடி, அந்த மலை நகரத்தில் இதுமான குளிரில் நடப்பது ககமாக இருக்கிறது. மனவச்சரிலின் நடுவே ஒரு பெரிய கட்டடத்தினுள்ளே அமைந்திருக்கும் அழகான ஆர்கிட் வகை பூக்களுக்காகவே (பூங்கா)கள் வாடாம்பலிருக்கும் வகை நிறுவப்பட்டிருக்கும் தோட்டம்; அருகிலேயே நகரம்ப் பெருமைப்படுத்திய ஒரு நேப்பாளக் கலிநூரின் கிளையுடன் அழகிய பூங்கா. பக்கள் மாணஸ்பொழுதை நகர போலீஸ் பேண்டன் இசையுடன் அனுபவிக்க காலர்கள் அமைக்கப்பட்ட பெரிய சூதாக்கம். இப்படி எல்லாவற்றையும் நடந்தே நான்கு மணி நேரத்தில் சுற்றிப்பயாத்த பின், மறுநாள் நம்மடக் என்ற வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க மிகப் பெரிய புத்த மடத்தையும் அங்கு நடைபெறும் தீருவிநாடையையும் பார்க்கத் தயாராவோம். இந்த ஊரில் இங்கு அனேகமாக எல்லாக் கடைகளிலுமே தலாய்லாமாவின்

ரமணன்

படங்கள். அவரைக் கடவுளாகவே மதித்து வழிபடுகிறார்கள்.

தகருக்கு 81 கி.மீ.வெளியே ஒரு மலைச்சரிவில் வனப்பகுதியில் அமைந்திருக்கும் உயிரியல் பூங்காவின் அருகிலிருக்கும் அந்த புத்தமடத்துக்கு சென்ற மோசமான பாதை. நாம் இருப்பது இந்தியாதான். பார்க்கப் போவது ஒரு இந்திய ரொமத்தை நான் என்பதை உறுதிப்படுத்தியது. போகும் வழியெல்லாம் பல வண்ணங்களில் கொடிகள். அவை கட்சிக் கொடிகள் இல்லை, அத்தனையும் பிரசித்தவகைகளுக்காக என்பதையும்



கனவில் வரும் பறக்கும் தொப்பி!

திருமணம், செல்வம், கல்வி, உடல் நலம் போன்ற ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒரு வண்ணக்கொடி நடுவார்கள் என்பதையும் காட்டு மூலம் அள்கிறோம்.

இங்கே பல நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் கடுந்தவம் செய்து அந்த மடத்தலைவர் தேவதைகளின் ஆசியுடன் பெற்ற இறகுத் தொப்பி அங்கேயிருக்கிறது. அதை அணிந்து கொண்டவர், எந்த இடத்துக்கும் பறக்கும் கத்தியைப் பெறுவார். மண்ணாஸிட உயர்ந்த மடத்தலைவரான ஸாமா மட்டுமே அதை அணிய முடியும். இந்த மடத்தில் இவ்வறைய தலைவர் திபெத்திலிருக்கிறார். அவரோ அல்லது அவரது அடுத்த வாரிசோ வந்து அணிந்து கொள்வார்கள். அங்குள்ள தர்மக்காரா புத்தமாடத்தில் தேர்தெடுக்கப்பட்ட வர்கள், கடும் பயிற்சிக்கு பின்னர்தான் பிட்சுக்களாக அறிவிக்கப்படுவார்களாம். மெல்ல நடக்கும் நாம், பந்து நிமிடத்தில் மடத்தில் வுழைவாயினைப் பார்க்கிறோம். கேரளக் கோயில்களின் முகப்பை நினைவுபடுத்தும் பக்கங்களில் நீண்ட இரண்டு திண்ணைகளுக்கு நடுவே

உயர்ந்து, சேய் பாணி வண்ண ஓவியங்களுடன் நீற்றும் நிறந்த மரக்கதவுகள்! நுழைந்தவுடன் நான்கு புறமும் மரக்களையுடனும் திண்ணையுடனும் தாழ்வாரம்; நடுவில் மிகப் பெரிய முற்றம், முற்றத்தின் நடுவே உச்சியில் விளக்குடன் உயர்ந்து நீற்றும் ஒரு கூல் தூண், மறுகோடியில் நிற்பதரியக் கட்டடக் கலையில் எழுப்பப்பட்ட நான்கு அடுக்கு மண்டபம். அடிக்கும் ஆரஞ்சு, சிவப்பு, மஞ்சள் வண்ணத் துணிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பூண்டு துவங்கக் காத்திருக்கிறோம். "நடிகர் விஜய் படத்தில் குரூப் நடிகர் காட்சிக்குப் போட்ட செட் மாதிரி இருக்கும் இந்த நிறந்த வெளியில், என்ன பூண்டு எப்போது செய்யப்போகிறார்களோ" என்று நாம் பேசிக் கொண்டிருந்ததைக் கேட்ட அருகிலிருந்த வெளியுடன் சூக்கார் "அப்படியெல்லாம் கடுமையான அடக்காதிகள். இது உலகத்தை தூரக் தேவதைகளிடமிருந்து காப்பாற்ற, அவர்கள் செய்வதற்கு மிக முக்கிய பூண்டு, குருவின் அனுமதிக்காகக் காத்திருக்கிறார்கள். திடைத்தவடம் துவக்குவார்கள்" என்கிறார். உங்களுக்கு உட்படித் தெரியும் என்ற தெவன்தெரிந்த நம் பார்வையைப் புர்த்து கொண்டு "நான் இரண்டு வகு வ்களாக ஆளப்பட்டேன். செவ்வா கொண்டிருப்பது இவர்களையப் புர்த்தான்" என்று அக்கத்துடன் வெள்ளை அந்த அமெரிக்காவைக் காண்டு ஆச்சரியம்! (உன், பின்பு, மரிவாழையுடன் அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டு அவர் அருகில் அமர்ந்து கொள்கிறோம். அவர் அமெரிக்காவில் அயலோ பங்களைக்கொடுக்கப் பேராசிரியரான எலிக் ரிச்சர்ட்.



Dr. திருவனாபுரம்

ஒரு முக்கிய பிரிவு எண்கூறுப்பா பிரிவு உலகில் எதைதும் மந்திரத்தால் எதிர்த்தலாம் என நம்புவார்கள். தலைவையிடம் நினைத்திருக்கிறது. சேவாண்டி வம் அந்த அழித்துவிடக் கூடும் எனக் கூறி அங்கிருந்து கொண்டு வந்திருக்கும் பல பூண்டு, நந்திர மரியங்களுடன், தலைவையிடம் தீதில் அக்க அசலான மாதிரியில், அன்றைய சிக்கம் அரசரின் ஆவியுடன். இந்த மடத்தைய இயக்கு



நிறுவியிருக்கிறார்கள். இது வெறும் மடம் மட்டும்தான். பந்த மடத்தின் தத்துவங்களைக் கற்கிக்கும் கல்விக்கூடம். குருதலா (என்னவோ) பின்புறம் ருத்திராசரம் நந்திரங்கலிருந்து பல பண்டா வாய்மெருதிவாகவே காண்கிறார்கள். அவசியமானபோது மடத்தின் தலைவர் வாயா வருவார். எனப் பல தகவல்களைப் பேராசிரியர் எனிக் தந்தபோது, கந்திராசை மாவட்டம் செட்டமாவட்டம் இருந்தது. கந்திராசை தெரிந்துகொண்ட பல விபரங்களுக்குகாக; வெட்டம், பந்த மத்தைய உலகுக்கு தந்தவர்கள் நாம்; ஆனால், அதன் பல விபரங்களை

பந்தர் திரவாணம் அடைந்த பின், நுழை ஆண்டுகளில் பந்தமத்தின் இருபதுக்கும் மேற்பட்ட பிரிவுகள் தோன்றின. அவற்றில்

ஒரு அமெரிக்கர் மூலம் அறிந்து கொள்ள நேர்ந்ததற்காக.

திடுமென உரத்து சங்கு ஒலிக்கிறது. மஞ்சள் ஆடை அணிந்த ஒரு மூத்த பிட்சு வாகவில் கொண்டு வந்திருக்கும் நீள முடிவம் முழுவதும் மத்தி உச்சாட வங்களுடன் இரைக்கிறார். நடுவில் திரவப்பாட்டிற்குமே மோடக்கு மோடைய அணிவிக்கிறார். சில விவரங்களில், பிரதான மண்டபத் திவிரந்து முற்றத்துக்கு நீலப் பட்டாடை அணிந்த குழு ஓடி வந்து நடனத்தைத் துவக்குகிறது. குழுவில் சிலர் விதவிதமான முகமூடிகள் அணிந்திருக்கின்றனர். அவை தூர்த்தேவதைகளாம். இசையின் வேகம் அதிகரிக்க அதிகரிக்க அவர்களின் நடனம்

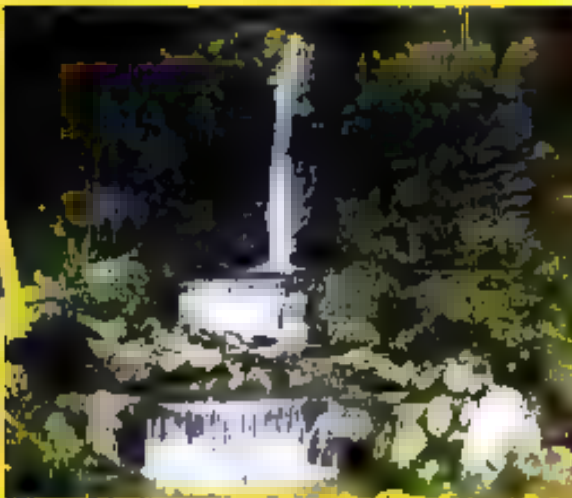
விழுகின்றன. இசையின் வேகம் குறைகிறது. பிரார்த்தனைக்குப் பின்னர், புத்த பிட்சுக்கள் பண்ட பந்தின் உள்பே செல்லுகிறார்கள். இசை நிற்கிறது. புறஜ முடிகிறது. தான் உச்சியில் ஈரித்து கொண்டிருக்க விலக்கு, கீழே ஒரு கவலையிருந்து இரந்து வாயவாய வீசப்படும் கவண் கல்லாய் அணைக்கப்படுகிறது.

ஆயிரத்தொரு எண்ணிக்கையில் நங்க புத்தர்கள், நடுவில் பிரம்மாண்டமாக புத்தரின் சந்திதி, அருகில் பிரார்த்தனைச் சக்கரங்களை உருட்டிக் கொண்டு பிட்சுக்கள், இயல் மானாவர்கள், கலார்களில் திவெத்திய எழுத்துக்கள். மருக்கும் தொப்பி புற்றி விசாரிக்கிறோம். அடுத்த அன்றையக் காட்டுகிறார் ஒரு துறவி. உள்பே, பட்டுத்

துறவியால் மூடப்பட்டிருக்கும் ஒரு அழகான மாப்பெட்டி. "தொப்பியைப் பார்க்க முடியாதா?" என்ற நமது கேள்விக்கு, "எடு நீதவடன் தளவவர் அணிந்து கொள்ள வேண்டிய அதை, அவர் இவ்வாறுபோது, எடுத்தால் பறந்துபோய் விடும் என்பதால் திறப்பதில்லை" என்ற அந்த இளம் துறவியின் பதிலைக் கேட்டு நமக்குச் சிரிப்பு எழுகிறது. தெய்வ சன்னிதானமாகப் போற்றப்படும் அந்த இடத்தின் சூழ்நிலை நம்மைக் கட்டுப்படுத்துகிறது.

மெல்ல இரவு பரவும் அந்தப் பொழுதில், காண்டக் நகருக்குத் திரும்புகிறோம். பறக்கும் தொப்பியைப் பார்க்க முடியாததைப் புற்றி அந்த வாகடம் கொள்ளப்போது, "தொப்பி இருக்கும் விபரத்தைத்தான் சொன்னேனே தவிர, பார்க்க முடியும் என்று சொல்லவில்லையே" என்ற அசத்தலான பதிலைக் கொள்வவர் "கவனையப் பாடதீர்கள்! இன்று இரவு கனவில் அனாதப் பார்ப்பீர்கள்" என்றார்.

நம்புங்கள்! அன்று கனவில் அந்தத் தொப்பி வந்தது.



உக்கிரமுகிறது. மண்ட பந்திலிருந்து விடோ தமான் வடியவில், தங்க வண்ணத் தொப்பியும் சிவப்பு ஆடையும் அணிந்த பிட்சுக்கள் வாக வில் பலவிதமான சரவிலக்குகளுடனும், சாம்பிராணி புகை கக்கும் குரல்களுடனும், அவர்களில் சிலர் வெளியப் போன்ற கருவியை இசைந்த வண்ணம் ஊர்வலமாக வருகிறார்கள். அவர்களுக்குக் காலலாகப் பெரிய துடிக்களுடன் புத்த பிட்சுக்கள்! நுத்திர தாண்டவம் ஆடும் தூர்த்தேவதைகளின் முன் கூடி நின்று மத்திர உச்சாடனம் செய்ப, பின் அவை ஒவ்வொன்றாக மயங்கி

**கலக்க
வருதுப்பா**

கல்கி

**ரீடர்ஸ்
கெட் ரெடி**

விருதுநகர் மாவட்ட வாசகர்களே!

இப்ப உங்க உருக்கே வருது! கல்கி டீம்...

- உடனடித் தேவை?
- உங்கள் ஊர்ப் பெருமை?
- வாட்டம் தரும் வேதனை?
- அமைதி தரும் ஆலயங்கள்?
- பெருமைப்பட வைக்கும் தலைவர்கள்?
- மனசைச் சுத்திகரிக்கும் டிரீஸ்ட் ஸ்பாட்?
- கலை கிடைக்கியத்தின் உங்க மாவட்டத்தின்பாங்களிப்பு?
- அடிப்படைத் தேவைகள் நிறைவேற்றிடுச்சா... கிணையா?



வாசகர்களே...



உங்க மாவட்டத்தைப் பத்தி
நீங்க அனுப்புற தகவல்கள்தான்
கல்கி விருதுநகர் மாவட்ட
ஸ்பெஷல் கீழ்க்கருத்து
அலுவலகம்!

**விவரங்கள்
எதிர்ப்பக்கத்துல
கீருக்கு!**

**விருதுநகர் மாவட்ட வாசகர்களே
கெட் ரெடி! கெட் ரெடின்னேன்!**

ஆமாம்! உங்கள் விருதுநகர் மாவட்டத்துக்கு 'கல்வி' டம், தேரில் வந்து உங்கள் பிரச்னை / யோசனையை ஆராய்ந்து, உங்கள் வாய்ஸ்-க்கு 'கல்வி' இதழ் மூலம் மைக் கொடுக்கும்!
சில சிம்பிள் கன்சைடிஷன்ஸ்...

- கீழே உள்ள கூப்பனைக் கத்தரித்து ஒட்டி அனுப்பப்படும் கடிதம், படைப்புகள் மட்டுமே, பரிசீலனைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படும்...
- ஒரு கடிதத்தில் 5 செய்திகள் / படைப்புகள் மட்டுமே இருக்கலாம்.
- ஒருவரே எத்தனை கடிதம், படைப்புகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம் (தனித்தனிக் கூப்பனுடன்)
- பிரசுரமாகும் கடிதங்கள், யோசனைகள், படைப்புகளுக்குச் சன்மானங்கள் உண்டு.
- வாசகர்கள் தேர்வு செய்யும் மிகச் சிறந்த கடிதம் அல்லது யோசனை அல்லது படைப்புகளுக்குச் சிறப்புப் பரிசும் உண்டு...
- விருதுநகர் மாவட்டத்தின் பிரச்சனைகளுக்கு - ☐ பெட்டிஷன் பாக்ஸ், ஆன்மிக, வியாபார, சுற்றுலாத் தலங்களின் சிறப்புக்கு - ☐ நிழல் ஏந்தி பலன், சிறுகதைகள், கவிதைகளுக்கு - ☐ வேடந்தாங்கல், நலகச்சுவைக்கு - ☐ ஜோக் ஃபால்ஸ்... என்றவாறு, கூப்பனில் ☐ செய்து கவரின் மேல் ஒட்டி, உங்களின் முழு முகவரி, தொலைபேசித் தொடர்பு எண் ஆகியவற்றைக் கட்டாயம் எழுதி அனுப்பவும்.

**கடிதங்கள் வந்து
 சேர வேண்டிய
 கடைசித்
 தேதி : 18.08.2010**

**கலக்க வருதுப்பா கல்வி
 விருதுநகர் மாவட்டம்**

<input type="checkbox"/> நிழல் ஏந்தி பலன்	<input type="checkbox"/> பெட்டிஷன் பாக்ஸ்
<input type="checkbox"/> வேடந்தாங்கல்	<input type="checkbox"/> ஜோக் ஃபால்ஸ்

47, ஜவகர்லால் நேரு சாலை,
 எக்காடுதங்கல், மென்னை - 32

**நீங்க ச்சம்மா கோரு போருங்க...
 நாங்க உடனே ரோரு போருறோம்!**

எலக்குள்ள பல அடைபாளங்களில் ஒன்றுதான் பாகிஸ்தானி. நான் பாகிஸ்தானில் பிறந்தவன். இரண்டாவது அடைபாளம் முஸ்லிம் ஃபீட்டிங் - இனத்தில் பிறந்தவன். மூன்றாம் பிறந்திருந்தால், பாகிஸ்தானி இந்து. பாகிஸ்தானி சீக்கியன், அவ்வது பாகிஸ்தானி கிறித்தவன் என ஆகிவிடுப்பேன்."

"வேறுவிதமாய் உம்மை எவராவது கருதினான்?"

"புரியவில்லை."

"நண்பரே! எவராவது உம்மை வேறு வகைப்படுத்தினான், நீர் ஒப்புக் கொள்வீரா?"

"எவர் எப்படி வகைப்படுத்துவார்?"

உருது மூலம் : பாகிஸ்தானி எழுத்தாளர் மஸ்ஹூத் அஷ்யர்

"சரி, விடும்! மேலே பேசும்!"

"இதுதான் உனக்குள்ள மூடத்தனம். குறுக்கே பேசி நடுமாற வைப்பாய். பழைய நண்பன்! பழைய மடத்தனம்! நீ மாறவில்லை."

"சாரி, எம் டியர் பிரண்ட்!

இன்றும் என்ன அடைபாளங்கள் உமக்கு உண்டு, சொல்லுமே!"

"எனக்கு மட்டுமல்ல, உனக்கும், எல்லாருக்கும் உள்ளதுதான்."

"என்னவெ லிடும்! உன் அடைபாளங்களைப் பற்றிப் பேசலாம்; நீர் பாகிஸ்தானி, முஸ்லிமான், அப்பறம்..."

"ஆம். எனக்குள்ள மற்றொரு அடைபாளம் 'ஜூட்' சாதிக்காரன். சாதிக்கும் மதிப்பு; மகத்துவம் உண்டு."

"ஜூட் சாதி? மொலாய் உண்டு. 'ஜூட்' ஆள் செத்தால் ஈம்ச்சடங்கிள் இறுதிநாள் (பதின்மூன்றாம் நாள்) ஊரெல்லாம் கூடி ஆர்ப்பாட்டமாய்க் கொண்டாடும் என்பார்களே, அந்த ஜூட்டானே?"

"ஆமாம். திரிசு பிடிச்ச முரட்டு மூர்க்க

சாதி. என் பார்டன் - முப்பார்டன் சீக்கியர். அவங்க அப்பா இந்து. அதுக்கும் முன்னாலே பௌத்தராக இருந்திருப்பாங்க..."

"அதுக்கும் முன்னாலே வம்சாவளியிலே போம்! ஏன் திறுத்தி விட்டீர்?"

"ஆமாம். அதுக்கும்



முன்னாலே? தெரியாது. என் வம்சாவளி இஸ்லாமியமானது பிற்காலத்தில்தான். ஆனாலும், என் நாடிநரம்புகளில், செயல்-செத்தனங்களில் பழைய இனங்களின் தன்மை - தாக்கம் விரலியுள்ளது."

"வம்சாவளிப் பேச்சு நீண்டு கொண்டு போகிறது."

"சரி, விடு! உன்னை எடுத்துக் கொள். நீ

ஒரு 'ஷேக்' (நிர்நாயகத்தின் வம்சத்தில் வந்த இளைத் தலைவர்), இது பட்டப் பெயராகி விட்டது. இப்போ, கீவியனோ இல்லாமை ஏற்றுக் கொண்டபின், மதிப்பு அளிக்க

பஞ்சாபி. பிறகு கராச்சிக்குக் குடிபெயர்ந்ததும் உந்து பேச்சு மொழியாகியது. 11-ம் வகுப்பு மொழியை மறக்கவாருமா? இப்போது இங்கிலீஷ் எம்பேச்சு மொழி. இங்கே நான்..."

"நிறுத்திப் பேசுவி! நண்பரே! எங்குப் புரிதல் குரானம் மந்தம்."

"எதுவானடிக்கு இங்கே இடமில்லை. சரி, முதலிலே என் வம்சாவளி இந்தியாவில் இருந்தது. பிறகு..."

"அப்போ, இந்தியன் என்பதும் உமக்கு ஓர் அடையாளம்..."

தமிழிக் : செனாரி

"மறபடியும் குறுக்கிடு, மோசமான நவறு இது. பேச்சை முக்குடும் கேட்டபின் கேள்வி கேள், பேசு!"

"ஸி, நீர் ஆவொக்காரன் தெற்காசியப் பிராஜை."

"நீ வசித்த பெட்டை, தெரு, இல்லத்து இலக்கம் எல்லாம் சொல்லு!"

"என் அடையாளத்தைக் காணவா? அது நீளும்."

"ஒரு அடையாளத்தைக் கூட உன்னால் தக்கவைத்துக் கொள்ள முடியவில்லை, இந்த இலட்சணத்திலே, பல அடையாளங்களைச் சுமந்து கொண்டிருக்கிறாய்!"

"இதுதான் நமக்கு

இருக்கிற கிசுக்கல், பிரச்சனை... சரி, உமக்கு உள்ள தற்கால அடையாளங்களைச் சொல்லும."

"பழைய மூட நண்பனே! என் தற்கால அடையாளம் - இக் கடை நாட்டில்

கலி 5.5.2010 51

**அடையாளத்தை
அழித்த குடை!**

"ஷேக்' (தற்போது) பட்டம் குட்டப்படும்."

"நண்பரே! பட்டமளிப்புக்கு நன்றி! உம்மைப் பற்றி மேலே சொல்லும்!"

"எங்கள் குடும்பம் குஜராம்வாலா பகுதியில் வசித்து வந்தது. பேச்சு மொழி

குடியேறிபுள்ள அந்தியப் பிராண, திறமை
யுள்ள சாஷ்டவேர் இவ்வுன்னியர்."

"இது ஒரு அடையாளமா? இரண்டா?"

"இரண்டு, கூடவே மற்றொரு அடையாளமும் உண்டு, நான் கண்டாலில்
பாதிஸ்தானி ரெஸ்டாரெண்டில் 'ஹலால்'
(பலியிட் கால்நடை இன்றி) உணவு
சாப்பிடக் கூடுகிறார்களேன். இங்கு 'ஹலால்'
முக்கிய அடையாளம்."

"சரி, சரி. உம்முடன் தொலைதூரம்
பயணித்து இங்கு வந்திருக்கிறேன். இந்தப்
பயணமும் முக்கியமே. சரி, என் இன்னும்
ஆர்டர் கொடுக்கவில்லையா?"



பனியில் செய்த மானா!

தண்ணீரில் நாட்டு ரோஜா இதழ்
களைப் போட்டு குடிவைத்து, கொதிக்க
வைத்து ஒரு மணி நேரம் கழித்து வாடி
கட்டினால், ரோஸ் வாட்டர் சோடி இந்த
வாட்டரை. இவர் டிரோயில் போட்டு
'ஐஸ் கியூப்'புளாகக் களைத்து வரும்
கொண்டு. வெயிலில் களைத்து வரும்
போது ஒரு கியூப்வை நுளம், களைகளில்
தட்டி அலம்பினால், குளிர்ச்சியாக இருக்
கும். குழந்தைகளுக்கு, இந்த ரோஸ்
வாட்டரில் துடைத்துவிட்டால், உடல்
நறுமணத்துடன் குளிர்ச்சியாக இருக்கும்.
குழந்தைகள் தள்ளாகத் தள்ளும்.
- சியாமளா கவாபிநாதன்.

"நீ கேட்கக் கொள்வாய், கொஞ்ச நேரத்தில்
குடான 'கபாப்', மசாலா மீன் பொரியல்
வந்து சேரும். அங்கே பாப்! பக்கத்து
மேசையில் வெள்ளைக்கார வாலிபனும்
இளம்பெண்ணும் உட்கார்ந்து ரசித்து
'கபாப்' சாப்பிடுகிறார்கள், இவர்களுடைய
அடையாளமும் மாறியிருக்கும்."

"என்னவெல்லாம்?"

"அவர்களைக் கேட்க வேண்டும்."

"அதோ எதிரே ஒரு கட்டிடம் தெரிகிறதே,
அதென்ன?"

"அது ஒரு பாதிஸ்தானியின் பிரபல
பெரிய ஹோட்டல், முன்பு சிறு சிறு
ண்டிக் கடையாக இருந்தது. இப்போது
இரண்டு மாடிக் கட்டிடத்தில் பெரிய பிரபல
ஹோட்டலாகியிருக்கிறது."

"அதோ பாரும் நண்பரே! ஹோட்டல்
எதிரே, வாகுவில் ஏதும் ஆட்டோ நிக்கா
வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதுவும் தமது
அடையாளம்தானே?"

"இருக்கட்டும், சிறப்பு அடையாளம்."

"சரி, நண்பரே! இந்தக் கடை நாடு
உமக்கு ஒரு அடையாளமாகுமா? இங்கும்
உமது இளம்-மதம் காந்தவர்களுடன்தானே
உறவாடுகிறீர்? இங்குள்ள வெள்ளை
யர்களுடன் நீர் ஒன்றி வாழவில்லையே.
இவர்களுடைய நல்லது - கெட்டத்களில்
பங்குபெறுவதில்லையே. பழாரில், ஆபீசில்
கொஞ்சம் இணைந்திருப்பதோடு சரி. இந்த
அடையாளம் முக்கியப்பட்டதில்லையா?"

"....."

"அடுத்த விசயம், உம் நண்பன்
கத்தாக்கானின் மகள் ஜெனமக்கா நாட்டுக்
கறப்பனை மணந்து கொண்டாள்.
அப்பன்காரன் மகளை வெறுத்து ஒது
க்கிவிட்டான் - தானும் ஒரு கறப்பு
முஸ்லிமாக இருந்தும் கூட."

"மனடலா! முதல் விசயம்,
கத்தாக்கான் என் நண்பன் இவ்வை
இரண்டாவது, அவன் உன்னைப்
போல ஏரே அடையாளத்தில் ஒட்டிக்

கொண்டிருப்பவன். அவன் மகள் பல அடையாளங்கள் வரித்திருப்பான் என்னைப் போல.."

"நன்பரோ! என்ருச் சிரிப்பு வருகிறது."

"சிரிக்க வேண்டியது தான்."

"அப்போ, நான் அழுட்டுமா?"

"இது புத்திசாலித்தனம்."

"நன்பரோ! மெற்கொண்டு உமது திட்டங்கள் என்ன?"

"அதலிடு! உன் தொழி களைப் பற்றிப் பேசலாம்."

"வெள்ளைக்காரி, சுறுப்பி, மாற்றம், மஞ்சள்நிறம் - இப்படிப் பல வண்ணத்திகள். இவர்களுடன் என் அடையாளம்...?"

"மனடயா! நான் கேட்கிறது அந்த இத்துமதக்காரியை. பார்க்கிறபோதெல்லாம் 'அஸ்ஸலாமோ அய்யுமும்!' என்பாளே, அவ்வை. நீதானே இதைக் கற்றுக் கொடுத்தாய்?"

"கூடவே, 'வாலேயரும் உஸ்ஸலாம்!' வாசகமும் சொல்லிக் கொடுத்தேன்."

"அவன் உனக்கு என்ன வெய்வளம் சொல்லிக் கொடுத்தான்?"

"நிறைப்ப, விதம் விதமாக."

"தாயகம் திரும்பவா? ஹலால் மாயிசம் தின்னவா? அவ்வது சாமியார்களைத் தரிசிக்கவா?"

"வேண்டாத பேச்சு அந்நா பாரும் எதிரே!"

"மனாழ பெய்கிறது."

"மனாழில் தனையலர்களைக் கவனிக்கும்."

"அச்சா!... நம்ம மெளஸ்லி சாகேப் வருகிறார் - விரிச்ச குடைக்குள்ளே தனையல்யத்து, பழமொழி ஞாபகம் வருது! - அண்ணல் குர்த்தாவையும் தம்பி

பைஜாமாவையும் வாங்கிப் போட்டுக்கிட்டால் ககமாயிருக்கும்." ஆனால் அங்கே கூட வருவது எல்லா - பைஜாமா அணிந்த ஆணையாகு."

"கூட வந்தது யாருன்னு பாரும்!"

"சிக்கென டிரஸ்ஸில் கனடா வெள்ளைக்காரி."

"மெளஸ்லி சாகேப் அப்பெண்ணில்



குடையின் கீழ் ஒன்றுபடுக்கிறார், வெள்ளைக்காரி யுவதி மனாழியிலே தனையற்படி வந்தாலும், மெளஸ்லியார் குல்லாத் தனைய தனையாமல் இருக்கிறது."

"மனடயா! குடையைக் கவனி!"

"ஆமாம், விரித்த குடை, அந்த வெள்ளைக்காரி கையிலே இருக்கிறது!"

ஒன்பது வயசை கவிமண்ணுக்குக் கொடுத்தேன். அகல்லிளக்கு, மண்பாளை மூடி இதுகள்தான் அப்ப செஞ்சேன். ஆறு வருஷம் இதுவாய் உருண்டு புரண்டு எத்திரிச்சேன். பதினாறு வயசுலேந்து விதவிதமா செய்யத் தொடங்கினேன். இந்த மண்பாளையும் என்னையும் எதனாலும் பிரிக்க முடியாது" என்கிறார் கண்ணன்.

நவீன உலகிலும், நம் மண்பாண்டங்களின் பயன்கள் தவிர்க்க முடியாதவை. பல வடிவங்களில் அவை நமக்கு உண்மையான சேவையாற்றி 'மாண்புமிகு' பட்டத்தைப் பெற்று விடுகின்றன. கும்பகோணம் அருகே மாத்தி கிராமத்தில் வசித்து வரும் மண்பாண்டக் கலைஞர் கண்ணனின் மண்பாண்டத் தயாரிப்புத் தளத்தில் நாம் நிதிபிறோம். மனித நிழல் எந்தப் பக்கம் நிவந்தில் வீழ்ந்தாலும், மண்பாண்டக் குவியல்களின் மீது தான் விழு வேண்டும். அந்தளவு பலவகை மண்பாண்டங்கள்.

சாதாரண மண் பாளை தொடங்கி,

சித்த வைத்திய மருத்து தயாரிக்கிற வாளைப்பாளை வரைக்குமாக, நுற்றுக்கும் மேற்பட்ட வகைகள் வ மண்பாண்டங்கள் செஞ்சு வெச்சிருக்கேன். கண் திருஷ்டி பொம்மை வேணும்னு வர்றவங்களும்தான். ஒரு லீட்டர் பசுவோட கன்னுக்குட்டி செத்து போச்சு. மண்ணுவாயெ கன்னுக்குட்டி செஞ்சு குடுனு ஒருத்தர் வாந்தாரு. செஞ்சு தந்தேன். பணம் கொடுத்தாரு. நா வாங்கிக்கவ," என்று சொல்லும் கண்ணனிடம், காலத்துக்கு எத்தமாதிரி மண் பாண்டத்துல புதுசா ஏதும் உண்டா? என்றோம்.

'இருக்கே! குடிநீர்ப் பாளை, புதுசம் பழசம் சேர்த்த கலவை' திருவிளா தண்ணி வர்றாப்ல எப்ப வைச்சு, அந்தப் பாளைக்கு அடியிலே, அகல எசைவ தண்ணீர்க் காவவை, அதாவது தண்ணி ஊத்தி வைக்கணும். ஏறம்புகள் அண்டாது. மேலும், அதுக்கும் மேல இருக்கற குடிநீர்ப் பாளை தண்ணி எப்பவும் துல்லுனு இருக்கும்.

“மாண்புமிகு” மாண்பாண்டங்கள்!



'நெருநல் உளவொருவன் இன்றில்லை
என்னும்
பெருமை உடைத்துவிட வலகு'
- திருக்குறள்

நீதில் தில்லியில் இருந்தபோது அவன்
என்ற ஓர் அவல் நாட்டுப் பத்திரிகை
நிருபர் என் நண்பராக இருந்தார். வயதான
தோற்றமுடைய அவரை நான் முதல் தடவை
என் டிஹொரூ நண்டர் மூலம் சந்தித்தபோது,
அவர் என்னைக் கேட்டார்: 'என் வயது
என்ன என்று நினைக்கின்றீர்கள்?'

நான் சொன்னேன்: 'எனக்கு யூசு
வினையாட்டுகள் வினையாடத் தெரியாது'
அவர் சொன்னார்: 'ஐந்து'
எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை, 'என்ன
சொல்லுகிறீர்கள்?'

'ருடால்ஃப் எஹரன்பெர்க் படித்
திருக்கிறீர்களா?' என்று அவர் கேட்டார்.

'இல்லை'

'மனிதன் வயதைப் பிறத்திலிருந்து
எத்தனை ஆண்டுகளாய் அவன் இருந்த
வருகிறான் என்று கணக்கிடக் கூடாது
என்று அவர் சொல்லுகிறார். இன்னும்
எத்தனை ஆண்டுகள் அவன் சித்தனாயினான்,
சரித்தினான், மனித சமுதாயத்துக்காகச்
செயல்பட முடியும் என்று எவத்துதான்
கணக்கிட வேண்டும் என்பது அவர் கருத்து.
அதன்படி என் வயது ஐந்து. காலெண்டர்
கணக்கின்படி என்பது...' என்றார் டிஹொரூ.

இந்தக் கணக்கு
வயதாவாக்களுக்கு
நம்பிக்கை அளிப்பதற்கு
பதாக இருக்கிறது.
அறுபது வயதுக்கார்,
தம் வயதை இருபது

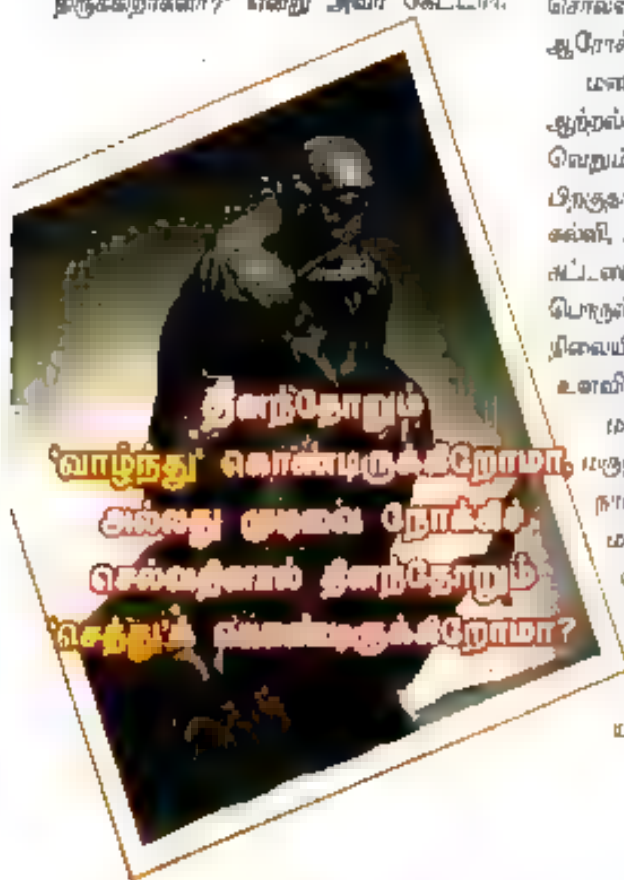
என்று சொல்வதாம். எவ்வாறு வயதுக்கார்
ஐந்து என்று சொல்வதாம். அவ்வாறு
சொல்வதே அவர்களுடைய உளவியல்
ஆரோக்கியத்துக்கு உவந்ததாய் இருக்கும்.

மனிதன் பிறக்கும்போது, அவனுக்குள்
ஆற்றல்வளின் சந்தியாப்பாடுகள் அமைத்தும்,
வெறும் மூலப் பொருள்களாக இருக்கும்,
பிறகுதான் இவை கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக்
கல்வி, அனுபவம், சூழ்நிலை ஆகியவற்றால்
கட்டமைக்கப்பட்டு உருப்பெறுகின்றன. மூலப்
பொருள்கள் அமைத்தும் பயன்படுத்தப்பட்ட
நிலையில், மாணம் நிகழ்கின்றது. இதுதான்
உளவியல் அறிவுநர் சிப்யாடியின் கருத்து.

மனிதன் சாக விரும்புவதில்லை, சாகா
வருந்துக்காகப் பறக்க, எலக் கடைந்த
நாளிலிருந்து இன்று வரை, மனிதன்
மரணத்தை எதிர்கொள்ள மறுப்பதில்
விளைவதான் மெய்க்ஞானம், விஞ்
ஞானக் கத்துவங்களின் வரலாறு.

நசிகேதஸ், யமலோகம் செ
ன்று, மரண தேவதையாகிய
யமனானே, 'திறந்த உண்மை

வாழ்ந்து



**தினந்தோறும்
'வாழ்ந்து' கொண்டிருக்கிறோமா,
எவ்வது மூலம் நோக்கிச்
செல்வதெனத் தினந்தோறும்
'செத்துக்' கொண்டிருக்கிறோமா?**

என்பது எது? சிற்சீவியாக இருப்பது எப்படி' என்று கதையளிவுத்தில் வினாவினான். யயாதி மஹாபாரதத்தில் தன் பிள்ளைகளிடம் தன் முதுமையை வாங்கிக் கொள்ள முடியுமா என்று கேட்கிறான். அவ்வாறு முதுமையை வாங்கிக் கொள்ளும் பிள்ளையாகிய புரு, பிறகு, இளமையை மீண்டும் பெற்றதோடு மட்டுமல்லாமல், நாட்டாட்சியையும்



இந்திர பார்த்தாரதி

செல்வநினால், தினந்தோறும் 'செத்து'க் கொண்டிருக்கிறோமா என்ற கேள்வி எழுகிறது. அதனால்தான், 'இருத்தனிய வாதிகள்' (Existentialists), 'பிறப்பு ஓர் அபத்தம், இறப்பது அதைவிட ஓர் அபத்தம்' என்கிறார்கள். மரணம் என்பது ஓர் இறுதியான உண்மை என்று மேனைய நாட்டுத் தத்துவவாதிகளின் முடிவு என்பதால், பிறப்பும் இறப்பும் அபத்தமானது

தூண்டும் மரணம்!

போனஸ்வாகப் பெறுகிறான். (அவ்வாறு முதுமை என்பது மாற்றிக் கொள்ள வல்லது ('transferable') என்றால் இக்காலத்தில் பல அரசியல் பிரச்சனைகள் தீர்வதற்கு வழி இருக்கிறது.)

சில விஞ்ஞானிகள், மனிதன் வயதா வதற்குக் காரணமான மாபணுவை(enzyme) கண்டுபிடித்து, மனிதனுக்குச் சாவே வராமல் வாழச் செய்ய முடியுமா என்று ஆராய்ச்சி செய்து வருகிறார்கள். இப்படி இறப்பை முறியடித்து விட்டால், புதிய பிறப்பும் இல்லாமலிருந்தால்தான், பூமாதேவி மஹா விஷ்ணுவிடம் பூமி பாரத்தைப் பற்றிக் குறை சொல்லும்படியான அவசியம் இருக்காது.

இறப்பது என்பது தவிர்க்க முடியாத இறுதி முடிவானால், நாம் தினந் தோறும் 'வாழ்த்து' கொண்டு குக்கிறோமா, அவ்வது முடிவை நோக்கிச்

என்று அவர்கள் கருதுவதில் ஆச்சரியமில்லை. ஆனால், இந்தியத் தத்துவ மரபின்படி, எரிந்துக்குத்தான் சாவே தவிர,





அறுபடுவதும் நம் கண்ணுக்குத் தெரியவில்லை. ஒரு நாள், உயிர் இவ்வாறும் போகும் போது நான், கண்ணுக்குத் தெரியாத வாவில், உடம்பு தொடர்ந்து அறுபட்டுக் கொண்டே வந்திருப்பது நமக்குத் தெரிகிறது.

இந்த வானில் பெயர் 'காலம்'; இந்தக் 'காலம்' என்ற உருவாற்ற வான் 'நான்' என்ற மயக்கத்தைத்

கொண்டிருக்கின்றது. அவ் 'வானில்'

அறுபட்டுக் கொண்டிருக்கின்றோம் என்று உணராமல், பொழுது இன்பமாகக் கழிவின்றது என்று மகிழ்பவர் பலர். இவ்வாறு 'அறுபடுவதை' உணர்பவர் இவர்தான். அவர்கள்தாம், மரணத்தை வெல்ல வாழ்க்கையில் குறிக்கோள்களை வகுத்துக் கொண்டு பிறருக்குப் பயன்பட வாழ்கிறார்கள். 'உணர்வார்'ப் பெறின்' என்பதில், 'பெறின்' என்பது உணர்வார் அருமையைக் குறிக்கும்.

'இருத்தலியல்வாதத்தின்' பிதாமகனாகிய சாத்திரே, 'இவ்வாறு வகுத்துக் கொள்ளும் வாழ்க்கையில் நான் மரணத்தையும் கடந்து திற்பேன்' என்கிறார். ஒரு பொருள் அதன் நிழலினால் ஒளி பெறுவது போல், மரணத்தைப் பற்றிய நினைவுநான்.

இந்த வாழ்க்கையின் அருமைமையையும் பெருமையையும் நமக்கு உணர்த்தி, நம் ஆற்றல்களின் எல்லையை நோக்கி நம்மைப் பயணம் செய்யத் தூண்டும்.

பெரும்பான்மை யோர், சராசரி விலங்கு நினைவு வாழ்க்கையையே

ஆத்மாவுக்கில்லை. 'மரணம்' என்பது ஒரு நிலையே தவிர, இறுதி முடிவன்று.

இந்தப் பிறலினில், ஒரு கோட்பாட்டை வகுத்துக் கொண்டு, கடவுள் என்ற கருத்து உன் ஆற்றல்களின் எல்லை என்று தெளிந்து, அந்த எல்லாவைய நோக்கி நீ பயணம் செய்தால், 'காலனை உன் காலகுடே' (பாரதி) அழைப்பதற்கான மனத் துணிவு உனக்கேற்படும். 'நமனை அஞ்சோம்', (அடர்) 'நசத்தை நகு தெஞ்சே' (நம்மழ்வார்) 'சாதலும் பூவதன்றே' (சுணியன் பூங்குன்றன்) என்றெல்லாம் பாட முடியும்.

'உனனை ஒன்றுபோற் காட்டி உயிரும் வானது உணர்வார்ப் பெறின்' -என்கிறது குறள்.

ஒரு பெரிய வான் இருக்கிறது என்று எவற்றுக் கொள்வோம். அது கண்ணுக்குத் தெரியாத கர்மையான வான். உலகிலுள்ள ஒவ்வொரு உடம்பும் அந்த வானின்கண், தொடர்ந்து வெட்டப்பட்டுக் கொண்டே வருகிறது.

58 கல்பி 6.6.2010



சொர்க்கம் (phystic paradise) என்று
நினைத்து வாழ்கிறார்கள்.

'தேடிச் சொறுந்தம் தின்று-பல
சின்னஞ் சிறுகனதான் பேசி-மனம்
வாடித் துன்பம்மிக உழன்று- பிறர்
வாடப் பல செயல்கள்செய்து-நனை
கூடிச் சிறப் பருவமெய்தி - கொடும்
கூற்றுக்கு இரையெனப்பின்
மாயும்-பல
வேடிக்கை மனிதனரப் போலே-நான்
விழ்வேன் என்று நினைத்தாயோ?'

என்ற பாறதியின் வரிகளில் காணும்
தர்ம ஆவேசத்தைப் பாரக்கும்போது,
மனித வாழ்க்கையின் மகத்துவம் நமக்குப்
புரியும்.

பாறதியின் சொல்வாட்சியில் வரும்
'கூற்று' என்ற வார்த்தையைக் கவனி
யுங்கள்.

'கூறு' என்றால் 'பிரி' என்ற பொருள்.
காவன் (யமன்) வாழ்க்கையை ஒரு
நினைவியிலிருந்து

இன்னொரு நினைவுக்குப்
பிரிக்கின்றானே தவிர,
அடியோடு ஒழித்து விட
வில்லை. யமனுக்குத்
தமிழில், 'காவன்' (Tane
& god), 'கூற்று' (The
Great Divider) 'அறம்'

(தர்ம ராஜ்யம் பாதுகாப்பு வகுப்புவன்)
என்று பல பெயர்கள் உள்ளன.

இருபதிரண்ட ஆழ்வார், 'அதன் இன்று
வரலாள் அன்புது நின்று வரலாள். அ
நதனை வெல்லும் வழி, சமயமாக முடியுது
அவந்த திருவிக்கிரமனை நினைவத்திலே
ஆரும்' என்பிறார்.

அதாவது, உன் கோட்பாடு பிரபஞ்சம்
அவாவையாக இருக்க வேண்டும் என்று
அர்த்தம். இங்குப் பயணத்தில் அருகையப்
புறந் நினைத்தால் ஓர் அற்புதமான விஷயம்.



மரணத்தைப் பற்றிய

பிரக்கஞ்சான் மனிதனின்

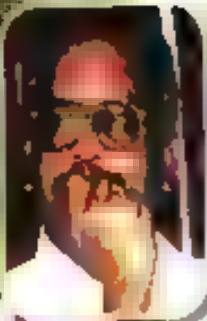
வாழ்க்கை

நிரகல நிர்ணயிக்கின்றது

மனிதனின்
முயற்சி அவன் கைப்
பிடியைத் தாண்டியதாக
இருக்க வேண்டும்.
இவ்வாறிட்டால்,
சொர்க்கம் எதற்காக

இருக்கிறது? ("Man's reach should exceed
his grasp, or what is Heaven for?") என்றார்
ரபர்ஸ் ப்ரெஸ்பெரி. இங்கு 'கைப்பிடி'
என்பது மரணத்தை உருவென்கின்றது.
'வெய்வாதனையை மறை தீட்டம் மாந்தரிதம்
அவ்வாறக்கவையது உரர்வு' என்பது சூரர்.
உள்ளம் என்றால் இங்கு 'முயற்சி' என்று
அர்த்தம்.

மரணத்தைப் பற்றிய பிரக்கஞ்சான்
மனிதனின் வாழ்க்கை நிரகல நிர்ணயிக்
கின்றது. (அந்தக் காவன் நினைவறம்)



2-வ் பெயரெழுப்பும் புகழ்!

பூக்களுக்குத் தனித்தனியே பெயர்கள் வைத்தோம்
பட்டுவிட்டால் எருகென்றே அழைப்போம்; பாடும்
பாக்களுக்கு இலக்கணத்தின் வகையை யொட்டிப்
பாவினங்கள் மாறுபடும். பிழையென் றானோ
பாக்களில்ல; உயிரற்ற புழுக்கை யாகும்.
பாய்த்துவரும் ததிகள் பல பெயரால் ஓடும்
தேக்கிவிட்டால் அன்னையாகும்; கடலிற் சேர்ந்தால்
தனித்தனியே பெயரில்லை கடலென் றாகும்.

காய்களுக்குப் பல்வேறு பெயர்கள் கண்டோம்
கனிகளுக்கும் அவ்வாதே; அழுதிப் போனால்
காயஅல்ல, கனிஅல்ல; அழுகல் குப்பை.
கடவுளுக்கும் பலபெயர்கள் நம்பி னால்தான்.
தோய்களுக்கு எத்தனையோ பெயர்கள்; ஆனால்
தோயாளி என்பதனை வாழும் இல்லம்.
தாய்களுக்குப் பெயர்வைப்போம் கோபம் வந்தால்
தாயென்றே திட்டுகிறோம் பெயரால் அல்ல.

உறவுகளில் எத்தனையோ உண்டு எல்லாம்
உள்ளவரை; இல்லையெனில் இல்லை தானே!
திறத்துக்கும் பெயருண்டு சாயம் போனால்
திறமேது? முடிவுஒரு வெண்ணை தானே.
பறவைகளில் பலவிதங்கள் பார்ப்போம்; யாவும்
பறக்காமல் சிறகொடிந்தால் பாவம் என்போம்.
பிறத்துவிட்டால் மாறுபாட்டுப் பெயர்கள் நூறு
பேராத குறைக்குமேலும் பட்டம் வேறு.

உயிர்போனால் பெயரேது பட்ட மேது...?
உயிரோடு பெயர்போகும். தலைமி ழிந்த
மயிர், சுந்தல எனும்பெயரை இழந்ததற் போல
மனிதரிங்கே சுவமாகிப் போவர்; ஆனால்
உயர்ந்தோர்கள் உலகிலிங்கே அவ்வா றல்லர்
ஒருபேர்தம் பெயரழிவு புகழ்க் கில்லை.
பெயரழியாப் புகழ்வேண்டும் எனறால் மாந்தர்
பயப்படவும், பண்படவும் வேண்டும் என்பேன்.



பொற்கிழி

11



★ 'தூதி'யின் உரை

வெளிக்காற்று உள்ளே வரட்டும்!

எங்கெங்கு காணிலும் கோடை வகுப்புகள் என அனலடித்துக் கொண்டிருக்கும் குழுவில் வசந்தகால வானவில் அனுபவமாய், நான்கு நாள் இலக்கியப் பயிலரங்கினை நடத்தியுள்ளது. திருச்சி எஸ்.ஆர்.வி. மெட்ரிகுலேஷன் மேனிலைப்பள்ளி. அதனைப் பயனுள்ள பயிலரங்கமாக வடிவமைத்திருந்தனர், பல துறைகளின் முன்னோடிகள். "அப்படி என்ன... கத்துக்கிட்டங்க?" என மாணவ மாணவியரிடம கேட்டபோது...



"போஸ் வருஷம் டூ.ஏ.எம். தேதிப் பெற்றவரு மதுரை வீரபாண்டியன். அப்படி யது மேலில் மதுரை சென்ட்ரல் டிபன் கல்யாணியை மார்க்குது மதி ரெய்மா உருக்கலா எல்

கண்ட வசந்தகாலவடிவானது. அந்தனைவ கஷ்டத்துலயும் அவர் நல்லா படிக்க வந்திருக்கும் மிபாது. பொருளாதாபச் சீரமை இல்லாத குடும்பத்துவெந்து படிக்கிற நம்பலால் வன் முடியாதாறு எவக்குள்போ போள்வி பிறந்து" - போகபரசுகன்.

"போச்சப் போட்டியில் பங்கேற்கிறது

எனக்குப் பாயசம் பதின், போச்சாப் தங்கலாது, போகவது வாசப்பதற்குப் 'து நலம்புது போர் வானு. போசா சீல இளவலர் போசா சீலா போகவது மதிருக் கிட்டி வா' கொய்தாவி



க மி ப் எ வார்த்தைகளை எப்படி மகிழ்ச்சியுறு தமிழ்ச் செல்வன் போச்சு. அனாத அப்படியே பதிவு செஞ்சு நம்ப





அமரன் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி 2010

முதல் பரிசு ரூ.10,000/-

ரீரண்டாம் பரிசு ரூ.7,500/-

மூன்றாம் பரிசு ரூ.5,000/-

கதைகள் வந்து சேரக்
கடைசித் தேதி: ஜூன் 15.
மேலும் விவரங்களுக்கும்,
விதிமுறைகளுக்கும்
சென்றவார இதழைப் பார்க்கவும். அல்லது
அடுத்த இதழில் காணவும்.

பயனும் இல்லை. எப்படினாப் படிக்க
எவர்க்க வாய்க்கின இரண்டு வட்ச ரூபாய்
கூடாது. பூ வித்து
அடைக்க வாழாமல்
அந்தம்மாவோட
கண்ணீர்க் கதைய
கேட்டு வந்த
அன்னைக்கி
இரவு எனக்குத்
தூக்கமே வரலாம்!"
-மனோகரி.

அந்த மதிப்பெண் பெற வைப்பது
மட்டும் அல்ல. எழுத நான் கீது

64 கல்வி 6.6.2010

தாட்டம் மிகுத்தோரோ
உருவக்குவதும் எங்கள்
கூடாது. அதற்கானபே 'கலை
மெய்ப்பட' என்பிற தனத்
தில் மாதத்தோறும் சொற்
பெழிவு துத்தி வருகிறது,
பள்ளி நிர்வாகம்!"
- எந்தா நிர்வாக தலைவர்
ராமசாமி.

"...இதற்கு முத்தாய்ப்பாக
'வெளிக்காற்று உள்மே
லாட்டும்' என்பிற தோக்கில்
நிகழ்த்தப்பட்டதே இந்த
தாங்கு தான் பரிவரங்கு!"
- என்பது செயலாளர்
கவாமிதானின் கருத்து.

"தல்வ மதிப்பெண்,
தல்வ நிறம், தல்வ
மனிதம் இவற்றை மாணவ
மாணவியரிடமிருந்து வெளிக்
கொணர்வதே எங்கள்
இலக்கு. குறிப்பிட்ட
இரண்டு புத்தகங்களை,
அவர்கள் அவசியம்
வாசிக்க வேண்டுமென
வாங்கி தோல்பொதெல்லாம்
சிபாரிசு செய்து வருகிறோம்.

ஒன்று, மகாத்மா காந்தியின் சத்திய
சோதனை, இன்னொன்று, அமரன் கல்கியின்

"அவர்கள் அவசியம்
வாசிக்க வேண்டுமென வாய்ப்பு
தேரும்போதெல்லாம் சிபாரிசு
செய்து வருகிறோம் ஒன்று,
மகாத்மாகாந்தியின் சத்திய சோதனை.
இன்னொன்று, அமரன் கல்கியின்
பொன்னியின் செல்வன்!"

பெரான்னியின்
செல்வன்!" என்
நிறங்கள் இணைச்
செயலாளர்
சத்தியமூர்த்தியும்
பள்ளி முதல்வர்
துணைதானும்.

செய்தி,
சித்திரம் !

ஸ்ரீரங்கம்
திருநாவுக்கரசு

நூல் அறிமுகம்

உலகின் நன்மை
யின் பொருட்டு இறை
யைப் பிரார்த்திப்பது
உத்தமம். தமது தீர்ப்பு
மரபு வேறையா நிறை
வேற்றக் கோரி மகப்பக்தி
யிற் பம் பாண்டியிடுவது
மத்திமம் என்று பிராரத்
தனைவை நம் மரபு
வகுத்திருக்கிறது. மத்தி
மம்மை அருந்திப் பெரிய
வர் முநற்கொண்டு
அதன் நேர்மையின்
பொருட்டு ஆகரித்து வந்
துள்ளனர். பிரார்த்தனை
மூலம் நமக்கு வளம்
அளிக்கவல்ல 21 ஸ்தலங்
களைத் தேர்வு செய்து,

கோபுரத்தைத் தாக்கும் அஸ்திவாரமாய்,
கால காலமாய் நம் பார்வைக்கு வராத
னவரம் பாய்ந்த ஆதி வரவாற்றை,
கோயில் பெருமைகளை, நீபாராதனை
யின்போது பரவசப்படுத்தும் கற்பகிரகத்து
ஸ்வாமியின் ஆளந்த எதவந்தை, கோவிக்
கும் பாங்குடன் சொல்லிச் செவ்விறுப்
இந்நூலில் எழுந்தோரே சீதா ருசி.

ஸ்தலங்களின் அகத்தை உட்டுமின்றிப்
புறமாய் இருக்கும் இன்னறைய சமூகத்தில்
நிலைவாையும் உறுத்தலின்றிப் பொறுப்
புணர்வுடன் 'கருந்த பால் கன்னலோடு
நெய் கலந்தார்போல்' சொல்லிச் செவ்வது
ஆசிரியரின் பவச்செம்மைமலின் பிரதி
பலிப்பு. உதாரணத்திற்கு... கோவை ம்
காலவக்கரில் ஆற்றவார்த்திருநகரில்
பெருமான் ஆதிநாதருக்கு முகம் மட்டுமே
தெரியும்படி எதலக்காப்பு உள்? அதன்
விந்தரூபம் மறைபொருளை விளக்கு
வதும்... திருப்புகைமருதவர் நாராயணரதின்
கீர்த்தியைக் கல்வெட்டுச் சான்றுடன்



சஞ்சயப் பார்வை

சொல்லி, நாதரை
சேனிக்க வசதி செய்து
தந்த நீதிபதி ரத்ன
வேல் பாண்டியரை
நூபகத்தில் பதித்து
விட்டு, அங்லுர் மக்
களைக் கொளவித்து
விடுவதும்...

திட்டமிடலின்றி
சட்டெனச் சாமாஸி
யன் பரணிக்க முடி
பாத திருத்தலங்களா,
மகா பாரதத்தில்
புத்தக் கால்களை

ஆன்மிக பலத்தோடு
உடனுக்குடன் கா.
சிப்படுத்தி தேரடி
ஒலிபரம்பை நிகழ்த்
திய சஞ்சயனைப்
போல எழுத்தில்
மூலம் தலிசிக்க
வைத்து 'நெளிவே
வடிவம் சிவஞானம் என்
றும் சேர்நவமனைத்தும் ஒங்கி வரு
கின்றன காண்' என, பக்திகள் கொண்
டாடும் நூலாய் அமைந்துள்ளது.

கவையி விநாயக்காந்தரின் ஆசிரியை
ரட்டல் கூடிய இந்நூல், இறைவனை
நோக்கி உங்களைச் செலுத்துவதற்கு வழி
காட்டுகிறது.

வளம்தரும் கோயில்கள், ஆசிரியர்
சீதா ருசி, வானதி பதிப்பகம், 23, தீன
தயாநு நகர், திருச்சி, சென்னை-17.
விலை ரூ.80.00 - 170 பக்கங்கள்.

- அயிர்தம் சூர்யா



சூர்யா



ஒரு நாடு, ஒரே சமயத்தில் வேறு இரண்டு நாடுகளின் பிடியில் தொடர்ந்து இருக்குமா? ஏதே! சரித்திரத்தின் பழைய பக்கத்தில் காணப்படும் செய்தி அவ்வ இது. இன்றும் அதற்கு உதாரணமாக விளங்குகிறது அன்டோரா.

பிரான்சுக்கும் ஸ்பெயினுக்கும் நடுவே அமைந்துள்ளது அன்டோரா. இப்படி அமைந்துள்ள அதன் பலம் மற்றும் பலவீனம்.

ஒருவிதத்தில் அன்டோரா பிரமிக்க வைக்கிறது. கொஞ்சநஞ்சமல்ல, எக்கச் சக்கமான சுற்றுலாப் பயணிகள் (தூர வட்சம் பேர்) வருடாவருடம் தவறாமல் அன்டோராவுக்கு வருகிறார்கள் என்றால் அதற்குக் காரணம் என்ன. இயற்கை வளம் கொட்டிக் கூடக்கிறது அங்கு. அரண் போல நாட்டைச் சுற்றியிருக்கும் மலைகள். அடைய முடிகிற, அழகு கொஞ்சும் சிகரங்கள், சறுக்கு விளையாட்டுக்கு மிக வசதியான சிறை மேடு பள்ளங்கள் மற்றும் வளைவுகள்.

அன்டோரா

அன்டோராவில் பிரெஞ்சு மொழியை சுற்றுபாகப் பேசுவார்கள். ஸ்பானிஷும் சரண்தான். ஏன் போர்த்துகீசிய மொழி யைக் கூடப் பலர் பேசுகிறார்கள். ஆனால் ஆட்சி மொழி அந்தஸ்து கேடலான் (catalan) என்பதற்குதான். கேடலோனியா என்ற பகுதி ஸ்பெயினில் உள்ளது. அங்கு அதிகமாக பேசப்படும் மொழிதான் அன்டோராவின் ஆட்சி மொழி!

அன்டோராவே ஒரு அணுவைப் போன்ற குட்டி நாடு. ஆனால் அதுவும் ஏழு பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ராணுவக்ல்லரசு





ஒன்வெறு பிரிசனையும் 'மாரிஷ்' (MARISH) என்விறாங்கல்.

நாட்டின் தலைநகரம் அன்டெர்பர்ட் வென்லா. இதுன் ஸெர்தன் 'தெவ்வைய' மான அன்டெர்பர்ட்' என்பதாகும். பதினாண் றாம் நூற்றாண்டிலேயே கருவான நகரம். 1053 லீட்டர் உறுத்தும் அமைந்த நகரம் இது (ஹோர்டாவிள் மிக் சமர்த்த தலை நகரம்).

நனக்கென்று ஒரு விமலான தலைமய் கூட இல்லாத நாடு அன்டெர்பர்ட். சூன்று மானி தேரம் பவணம் செந்தாம், பிரான்

விமலான தேசங்கள்

அன்டெர்பர்ட் என்பதன் மீதம் உள்ள விமலான தலைமய்த்தைப் பவணப்படுத்தித் தெவ்வைய மான, அவ்வையே.

முதலாம் சமகம் பேரன்வெறு (1914 இம்) அன்டெர்பர்ட் ஹெர்ட்மனியில் மீது பேரன் அறிவிப்பு செய்தது. செவன் பவன் நுளிரசெவான அம்வெறு வேரட்க்கை மான அறிவிப்பு இது. காரணம், அன்டெர்பர்ட்மில் அன்டெர்பர்ட்மில் ராணுவம் மன்பது வேறுமர் மந்து ராணுவ விரர்கள் மர்மியே. அவர்க்கும் மருதி தேவ ராணுவ விரர்கள். ஆக அறிவிப்பேரடு சர். பேரில் அன்டெர்பர்ட் கவந்துகொள்ள விர்த்தம். விர்த்தம் என்வெவென்றால், இன் மருத்தும் அன்டெர்பர்ட்மில் ராணுவம் கெடையது. அனாதர் மீது நாடுகளிட மிருத்து காக்க வேண்டியது பிரான்ஸ் மருந்தும் என்பெய்மில் பெறுப்பு!

இந்த தலை தெவ்வையது ஒதுவிதத் திக் கவத்தின் கட்டாயம் எல்லாம்.

இருபதாம் நூற்றாண்டித் தெவட்க்கித் திருத்தித், என்பெய்ம் தேசம் அரசம்

ராஜ்யம்!



ஜி.எஸ்.எஸ்.

★ மிகச் சிறிய நாடுகள்
பட்டியலில் இடம் - 42

மிகக் குறைவான
மக்கள்தொகை கொண்ட
நாடுகளில் இடம் - 39

(உலகின் மொத்த
நாடுகளின் எண்ணிக்கை 233)

★ ஒரு வழியாக 1993-ல்
ஐ.நா.வில்

உறுப்பினராகியிருக்கிறது.
ஐரோப்பியக் குழுவினும்
இப்போது உறுப்பினர்

★ வருடத்தில் 300 நடவடிகள்
சூரியக் கதிர்கள் படும்.

★ மனிதனின் ஆயுள் மிக
அதிகம், சராசரியாக 82
வருடங்கள்.

★ விவசாயம் குறைவுதான்.
மொத்த நிலப்பரப்பில் இரண்டு
சதவிகிதம்தான் விவசாயத்துக்கு
உகந்தது. அந்த அளவுக்கு
மேடு பள்ளமான பகுதிகள்.
இருக்கும் நிலத்தில புறையிலை
விளைச்சல் வேறு!

★ மக்கள்தொகை வெறும்
83,000தான். (1900ல்
ஐந்தாயிரம் பேர்தான்
வசித்தனர்)

★ அன்டோராவில்
உள்ளூர்வாசிகள்
ஸமனாரிடிதான். அழிகம்
வசிப்பது ஸ்பானியக்கன்தான்.
அடுத்தது போர்த்துகீசியக்கள்.
பிறகு, பிரெஞ்சுக்காரர்கள்.

★ பதினாறு வயது வரை
கல்வி கட்டாயம், இலவசம்.
நாட்டில் ஒரே ஒரு
பல்கலைக்கழகம்தான்.

பாசுடாக அன்டோராவின்மீது ஆளுமை செலுத்திக் கொண்டிருந்தது. 1933-ல் பிரான்ஸ் அன்டோராவை ஆக்கிரமித்தது. அதற்கு அடுத்த வருடமே ஸ்பெயின்வகுத்து கிளம்பினார் ஒருவர். தன்னை முதலாம் பிரான்ஸ் என்று அறிவித்துக் கொண்ட அவர், இவர் தானே அன்டோராவின் அரசர் என்றும் கூறிக் கொண்டார். அவரது அபாயமாக அவரைக் கைது செய்து நாடு கடத்திய ஸ்பெயின் அரசு கிளன் தாழ்வும் அன்டோரா மீது உரிமை கொண்டாடியது.

இரண்டாம் உலகப் போரின்போது அன்டோரா தடுத்திடை வந்தது. அப்போது, அன்டோராவை பிரான்ஸும் ஸ்பெயினும் சேர்ந்தொரு ஸ்தலமாக மாற்ற தாணாமாகவே பயன்படுத்தின. இரு நாடுகளுக்கும்மிடையே நிலவிய முக்கிய உட்கடல் பொருட்களின் பாதையாக அன்டோரா விளங்கியது.

மேலெந்த நாட்டிலும் இல்லாத அதிசயமாக அன்டோரா மேற்படி இரு நாடுகளின் ஆளுகையின் இருப்பது இப்படித்தான். தேர்தல் நடத்திக் கொண்டவும் தங்களில் ஒருவரைப் பிரதமராகிக் கொண்டவும் அன்டோராவுக்கு உரிமை உண்டு. ஆவாய், கூட்டுக்கு இரண்டு 'நிரந்தரத்' தலைவர்கள். ஒருவர் பிரான்ஸின் ஜனாதிபதி, மற்றவர் ஸ்பெயின்வின் சன்சு உர்கெல் (ஸ்பெயின்வின் சன்சு கடமோவியா என்ற பகுதியில் உள்ளது உர்கெல்) எனும் பகுதியின் பிரதமர். ஆக இங்கு இரண்டு நாடுகளும் அன்டோராவுக்கு உரிமை கொண்டிருந்து அங்கியில் நடந்திவந்திருக்கிறது.

பாசுடாகமே அன்டோரா தனக்கே உரியது என்று பிரான்ஸும் ஸ்பெயினும் கிரிமை கொண்டிருக்கையில் கைகளில் அகப்பட்டிருக்கிறார்கள். அன்டோரா ஆகிவிடுமோ என்று அஞ்சும் உள்நாடு தலைமைக்கு ஏற்பட்ட ஒரு வழியாக இரு நாடுகளுக்கும் இடையே ஒரு உடன்படிக்கை உண்டாவது. இதன்படி இந்த இரண்டு நாடுகளுக்கும் வந்தபொழுதும் அன்டோரா மாதிரிக் கப்பம் (கிசல்பயா) வெறுத்த வேண்டும். இப்படி இரு நாடுகளின் தலையிடுதொடர்ந்து இருப்பதால், அன்டோராவை போ

ஆயுள் மிகுந்த குழுவின்

பின்னொலி' Co&principality என்று அழைக்கிறார்கள்.

அன்டோராவில் தேசிய தினம் செப்டெம்பர் எட்டு. அதுதான் அன்டோராவின் காலஸ் தெய்வமான (Patron saint) Lady of Meritxell எழும்பு வடிவத்தில் உள்ள கல்வி மீடிலின் தினம். இவரின் மிகப் பெரிய ஸ்தல ஒன்று பஸ்பென்சிடாம் நூற்றாண்டி கிருந்தே இருந்து வந்தது. ஆனால் 1972-லில் ஏற்பட்ட பெரும் தீ விபத்தில் இது அழிந்து விட்டது. அதற்குப் பிறகு

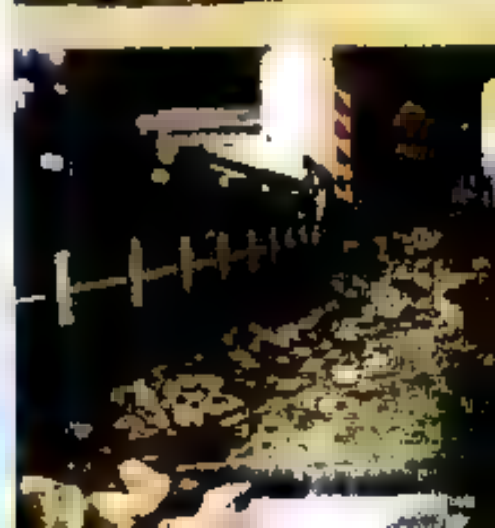
“அன்டோராவில் வசூலான வரி மீட்டாயது”

அதே போன்ற வேறொரு சுவைவை உருவாக்கினார்கள். மக்களில் 30 சதவிகிதம் பிரான்ஸ் சுத்தோயிக்கப் பரிசுவைச் சேர்த்தார்கள். என்றாலும் அதிகாரபூர்வ மதம் என்று எதுவும் கிடைக்காது என்பது விசேஷம்.

அன்டோராவில் வசூலான வரி எவ்வளவு ரெஜிஸ்ட்ரேஷன்களும் என்று கேட்டால், அங்கு சம்பாதிப்பவர்கள் மிகவும் சத்தோஷத்துடன் இர. வசூலாகத் தவை ஆட்டுவார்கள். ஆம், அன்டோராவில் வசூலான வரியே கிடைக்காது. இதன் காரணமாகவும் வெளிநாட்டு முதலீடுகள் இங்கு தாராளமாகச் செய்யப்படுகின்றன.

நாடு உள்ள தனிமைப் பகுதியால், ஐரோப்பிய சரித்திரத்தில் ஒரு பகுதியாக இல்லாமல் தனித்தே இருந்து வந்திருக்கிறது அன்டோரா. பிரான்ஸ், ஸ்பெயின் போன்ற மட்டும்தான் தொடர்பு. ஐரோப்பிய யூனியனில் அன்டோரா உறுப்பினர் அல்ல. என்றாலும் அன்டோராவின் நாணயம் யூரோதான். இப்படி அன்டோரா தனிமை யானதற்கு அதன் மிகச் சிறிய அளவு ஒரு காரணமென்றாலும்- பிரான்ஸ், ஸ்பெயின் ஆகியவை பிற நாடுகளுடன் தொடர்பு கொள்ளாதபடிக்கு அன்டோராவை ‘அன்பி னாம்’ கட்டிய போட்டன எனலாம்.

(வாசன தேசங்கள் தொடர் திறைவடைகிறது)



"பகலையான சென்னை நகரம் குறித்து இப்போது மக்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்ச்சி ஏற்பட்டிருப்பதைக் காண முடிவதது" என்கிறார் சென்னையில் இயங்கி வரும் "நிழல்" என்ற தன்னார்வத் தொண்டு நிறுவனத்தின் நிர்வாக அறங்காவலர், ஷோபா மேனன். அவருடன் உரையாடியதிலிருந்து...

"நகர்ப்புறங்கள் காங்கிரட் காடுகளாகி வருகின்றன. அதை மாற்ற பகலாடு குறித்த விழிப்புணர்ச்சியை மக்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்துவது, மரம் வளர்ப்பதை அதிகரிப்பது, இருக்கும் மரங்களைப் பாதுகாப்பது போன்ற நோக்கங்களுக்காக ஆரம்பிக்கப்பட்டதுதான் நிழல். இது சென்னை நகரத்தின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் சில நன்மைகள் வத் தொண்டர்களைக் கொண்டுள்ளது."

"மாதந்தோறும் முதல் ஞாயிற்றுக் கிழமை "டீ வாக்கிங்" என்று ஒரு தளையையணம் நடத்துகிறோம். ஒவ்வொரு முறையும் ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்

தில் காலை ஏழு மணிக்கு நடை துவங்கும். பொடி நனையாக அந்தப் பகுதியில் நடைபயணக் குழுவின் நடந்து செல்வார்கள். கூட வரும் தாவரவியல் நிபுணர் ஒவ்வொரு மரம், செடியையும் பற்றியும் பல விஷயங்களைச் சொல்லிக் கொண்டே வருவார். சந்தேகங்களுக்குப் பதில் சொல்லுவார். அந்த உரையாடலில், நடந்து வருகிற மற்றவர்களும் பங்கேற்ற சில அரிய விஷயங்களைப் பகிர்ந்து கொள்வதுண்டு. உதாரணமாக ஒரு முறை புங்க மரம் பற்றிச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தபோது, ஒரு பெண்மணி, 'புங்க மர நிழலில் படுத்திவிடுவது, அம்மா மடியில் படுத்திவிடுவது போல' என்ற ஓர் கன்னடப் பழமொழியை நினைவு கூர்ந்தார்.

"பல்வேறு பள்ளிகூடங்களுக்கும் சென்று வளை வளைகளில் மரங்களைப் பற்றியும், மரங்களைப் பாதுகாக்க வேண்டிய அவசியத்தைப் பற்றியும், ஏதேனோ மரங்களை வளர்க்காமல், நம் சொந்த மரங்

வெயிலில் தெரியும்...





பொது இடங்களில் உள்ள மரங்களை வெட்டுவதைத் தடை செய்யச் சட்டம் வேண்டும்.

ஐசுக்குரிய பாரம்பரிய மரம், செடிகளை மணர்க்க வேண்டும்; அந்தக் காலம் போல பறவைகளும், வண்ணத்துப்பூச்சிகளும் அவற்றில் வந்து அமர்ந்து எழில் சேர்க்க வேண்டும்" என்றெல்லாம் எடுத்துச் சொல்கிறோம்.

தமிழ்நாடு சிதைந்துநிறைந்த தலைவராக நடமாடும் ஐ.பி.எஸ். இருந்த தாயம், பழம் சிதையில் இருக்கும் கைதிகளில் ஆர்வமுள்ள ஐர்ப்பு பேருக்கு, தோட்டக் களைப் பயிற்சி அளித்தோம். சிதையி விடுத்து விடுதலையடைந்த பிறகு அவர்கள் வருவாமை சட்ட மதவுவதுதான் இந்தப் பதின்மியின் நோக்கமாக இருந்தது. ஆனால், பயிற்சி பெற்ற சிதைவானிகள் முயற்சியால், சிதை வளாகத்திலேயே குண்டும், குழியுமாக, புதர் மண்டிக்கிடந்து பெரிய இடம் ஒன்று அழிந்தமையால் காய் கறித் தோட்டமாக மாறியது. அடுத்து இந்த முயற்சி, வேதூர் மன்னிட்ட இன்னும் சில தமிழ்நாட்டினர் சிதைச்சாலைகளிலும் செயல்படுத்தப்பட உள்ளது.

"எங்களுடைய இவ்வொரு பிரச்சாரம் 'மரங்களைக் காப்பாற்றுவோம்'. சென்னை தகரத்தின் மரங்கள் பலவற்றில் பலரும் தங்கள் விளம்பரத் தகடுகளைப் பொறுத்தி ஆணிகள் அடக்கிறார்கள். மாநகராட்சி சட்டப்படி, இப்படி செய்வது தண்டனைக்குரிய செயலாகும். மேலும், மரங்களில் இப்படி களைக்கில்லாமல் ஆணிகள் அடிப்பதால், காவல்போகில் அந்த மரங்கள் பாதிக்கப்பட வாழ்வுண்டு. காய் வாலண்டியர்கள் ஏனோ, கந்தி கதம் சாலைகளில் வலம் வந்து, மரங்களில் ஆணிகள் அடித்துப் பொருத்தப்பட்ட, விளம்பரத் தகடுகளைப் பெயர்த்து எடுத்து, அந்தப் பகுதியில் உள்ள மாநகராட்சி அலுவலகத்தில் ஒப்படைத்து விடுவார்கள்.

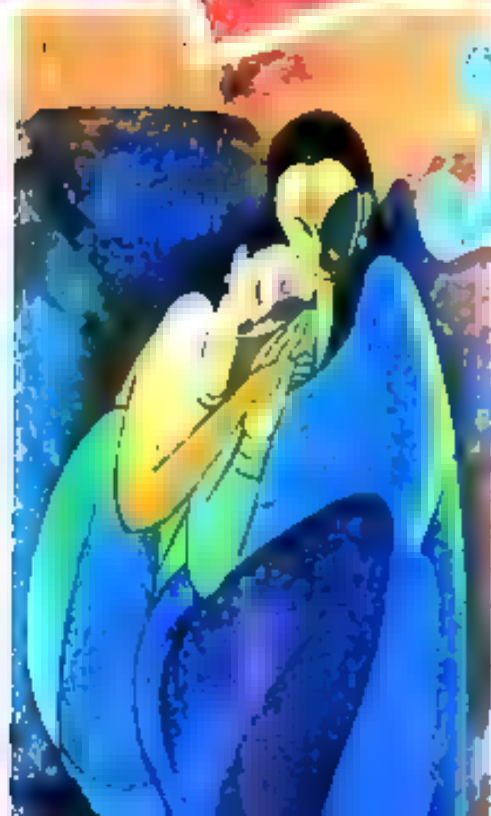
மேலும், எத்தனை மரங்களிலுள்ள தாம் நடுகிறோம் என்பது முக்கியமில்லை; அவற்றில் எத்தனை பிழைக்கின்றன? அவற்றை நாம் எப்படிப் பராமரிக்கிறோம் என்பதுதான் முக்கியம். ஐந்து கன்றுகள் நட்டு, அவற்றில் நூறு உயிர் பிழைத்து, ஒரு வகுடம் கழித்து பத்து மட்டும் தான் இருக்கின்றன என்பதைவிட, பத்தே பத்து கன்றுகள் நட்டு, அவற்றை ஒரு வகுடம் வரை அக்கறையுடன் பராமரித்து வந்தால் போதும். அதன் பிறகு, அவை தானே வளரும்.

"சென்னையில் பல்வேறு கடினம் கடினமாகவும் பொது இடங்களில் உள்ள மரங்களை வெட்டுவது அதிகமாகி வருகிறது. இப்படி மரங்களை வெட்டுவதைத் தடைமெய்யும் சட்டம் மகாநகராட்சி, டெல்லி போன்ற மாநிலங்களில் உள்ளது. அப்படி ஒரு சட்டத்தை இங்கும் கொண்டுவரவேண்டும்" என்றிரர் வேலாயுதேவன்.

சத்திப்பு: எஸ்.சந்திரமௌலி



மனங்கதிரில் வாழ்ந்து வாழ்வு!



மகராஷ்டிர ஸ்டேட் கனெக்டன் கதிரில்
எஸ்.புங்கர் விசேஷவாஸவர். 73-ல் பிறந்த
இவர் தனித்தனியும் வாழ்ந்த பதினான்கு
ஒட்டியக் கண்காட்சிகளை இந்தியா
முழுவதும் திகழ்த்தியவர். “தொலைந்து
கொண்டிருக்கும் கிராமங்களின் குணத்தினை
யங்களான ஆலாசனாக்கும் முயற்சியில்
ஈடுபட்டுள்ளேன். அவர்களின் வாழ்க்கையை
வண்ணங்களில் வடிவப்படுத்தித்



கொள்ள, அரை அருபவ பாணியில் (செயி அப்ஸ்ட்ராக்) அயராது தூரிதையால் வரை விக்கிறேன்.

அதில் அகப்பட்டதுதான் இந்தக் கலை மீன்கள். வறட்சியைத் தரும் சூரியனைக் கூட வறத்தும் இவர்களின் குளிர்ந்த ஆன்மா, இந்தப் பூமிக்மே உரிய பொக்கிஷம். எந்த வெளிநாட்டுக்குப் போனாலும், என் வேல் இந்திய கிராமம் தான்" என சிலாசிக்லும் இக்கலைஞன். ஒரு முறை அரசு விருதுகளைப் பெற்றவர். ஓயியத்தை மட்டுமின்றி நாடகத்தையும் முறையாகப் பயின்றதால், திரைக்கதை இன்றியே கரட்சிகள் போகக் கலைநாயக் கைப்பற்றியிருக்கிறார்.

செய்தி : அமிர்தா

புகைப்படங்கள் : சின்னராஜ்

● அனல்யா, நிருசரி
கடவுளின் வீட்டிற்கு
வழிகாட்டிய கிரேசியே,
அப்படியே "சாத்தா
னின்" வீட்டிற்கும் வழி
சொல்வ முடியுமா...?
சாத்தானுக்கு "யாதும்
விடே.... யாவரும்
CLIENT"யர்!"



கண் ஆடி 'யாக இருந்தாலும்
பிம்பம் ஆடாமல் இருக்கும்...
தண்ணீரில் பாய்க்கையில்,
'தான் ஆடா விட்டாலும்
தன் பிம்பம் ஆடும்'!

● ராஜா,
அரவக்குறிச்சிப்பட்டி
அழகுக்கு எது இவன்
கணம்...?

இன்றைய இவக்கணம்

ZERO&SIZEக்கு இளைக்கணம்....!

● ரம்பா, சென்னை
'ஓயலா' புலகால ஸ்திற் கணை
மேட்டை அனுபவிச்சிக்கணா...?
அட போய்க் கம்மா... ஆசை காட்டி
மோசம் பண்ணிட்டா வைவா.... 'ஓயலா'
போகக்! பழையபடி பொருத்தா
'வெய்வா' ஆக்க....!

● ச.ஆதிசேகரன், கோவில்பட்டி
தொழிவாளிகளுக்கு 'மே-தினம்'...
முதலாளிகளுக்கு....?

தொழிவாளிகளுக்கு மே-தினக் கொண்
டாட்டம்.... இப்ப இருக்கிற நிலைமை
முதலாளிகளுக்கு "PAY-இன"த்
திண்டாட்டம்....!

● நெல்லை.த.ஞான செல்வன்
பிரியம்மான்புரம்
செக்ஸ் கல்வி புத்தி தங்கள் கருத்து
என்ன...?

'சொல்லித் தெரிவதில்லை செக்ஸ்
கல்வி'!

● எம்.மிகேல்ராஜ், சாத்தூர்
தமண்ணாவுக்கு அப்பாவாக தங்கள்
தடித்தால்....?

தம்பப்பாவாடு விடுவேன்....!

● ரா.பிரகாசனா, மதுரை
கண்ணாடியில் மூகம் பண்ப்பு, தன்
னையில் மூகம் பண்ப்பு.... என்ன சன்
வித்திலாசம்...?

● ச.ராஜசேகர், செப்பாறு
மூதம்பிக்கை மண்பு என்ன...?
அதிர்ப்படம் கதவைத் தட்டும் என்ற
அசட்டு நம்பிக்கையில், வாப்படி என்ற
வாசனையே மூடி விட்டுத் தங்குவது மூட
தம்பிக்கை....!

● உமேஸ்வரமுத்து, கிருஷ்ணகிரி

'ஹீ' உயர்

உங்களுக்குப் பிடிக்காத 'பூ'....?

'பூ' இவ்வளவுதானா? என்று சொல்
லாம் வெளில் காற்பு'பூ'!

● L.மோகனசுந்தரி, புதுப்பேட்டை
முருகப்பெருமானிடம் உங்களுக்குப்
பிடித்த குணம்....?

'முத்தமிழால் வைதாளையும் அங்கு
வாழவைப்பான் முருகன்' என்று கந்தர்
அலங்காரத்தில் அருணகிரி சொன்ன
குணம்....!

● கருமார், சென்னை
மணிதனுக்கு ஆடை அணிதும் வழங்
கும் எப்போது தோன்றியிருக்கும்....?

'காட்டு மிராண்டியாய்' இருந்த மணி
தன் தூக்கக் கவனச்சிவால் மிரண்டு நான
முற்று 'காட்டா மிராண்டியாய்' ஆன

காவத்திவ்....!

● எம்.அசோக்ராஜா, திருச்சி
மிருகங்களுக்கு ஆன்மீக உணர்வு
உண்டா....?

விலங்குதான் விடுதலையை விரும்பும்.
மணம் என்னிடத்தில் காகமுதல், பசுவும்,
குரங்கும் தவம் செய்திருக்கிறது....!

● வனிதா, விழுப்புரம்
ஆண்டவனுக்கும் விளம்பரம்
தேவையா....?

விளம்பரம் என்ற வார்த்தையிலேயே
'பரம்' இருக்கிறதே....!

● கீ.ராஜலட்சுமி, ஹைபர்னி
கல்லுக்குள் சாரம் உண்டு
என்பதார்களே, சொல்லுக்குள்?
சாரம் உண்டு. சாரம் இல்லாத சொல்
சாரம் இல்லாத கல்!!

● சி.ஆர்.நாகராஜன், பொள்ளாச்சி

நான் உடனும்!

சாமியாரில் எத்தனை வகையுண்டு?
வகையைச் சொல்லி நான் வகையாக
மாட்டிக் கொள்ள விரும்பவில்லை....!

● மு.மதிவாணன், அருர்
மனிதனுக்கு தந்திரமும், மிருகங்
களுக்கு ஆற்றிலும் இருந்திருந்தால்....?
இந்த மாதம் மிருகங்கள் கேட்கும்
கேள்விகளுக்கு எவ்வளவு நான் 'MAY
MAY' என்று முன்கிவிருப்பேன்....!

● அ.ராஜா ரஜ்மாள், கம்பம்
உங்கள் உயரம் எவ்வளவு?
கேள்வி கேட்கும் 'நீர்' உயர
பதில் சொல்லும் 'நான்' உயரும்!

● மா.இராசன், சென்னை
'போதும் போதும்' என்பதற்

கும், 'வேணும் வேணும்' என்பதற்கும்
என்ன வித்தியாசம்....?

'போதும் போதும்' என்பது பொன்
செய்யும் மருந்து. 'வேணும் வேணும்'
என்பது புண் செய்யும் விருந்து!

● ராவிணி, பெங்களூர்
உங்கள் குரு கட்டை விரலைக் கேட்
டால் கொடுப்பீர்களா....?

கட்டை விரலைக் கொடுக்க நான்
அந்தக் கால 'ஹளவென்' அல்ல. கட்டை
விரலால் செல்லில் மெசேஜ் அனுப்பும்
இந்தக்கால 'மோகலெவன்' ●



ஜில்லுன்னு ஜோரா சாப்பிடுவது எப்படி? பாப்பத்திற்கும் பீழட்டி, தாவிலும் பேட்டி, வறிற்றில் ஊட்டி... வற்ற ரெஞ்சிம், ஏதேனும் ஒரு உணவு வகை இருக்குமானால், அது 'சாவுட்' மட்டுமே. தம்முடைய தினசரி உணவில் காய்கறிகளை நிறைசன் சாப்பிட வேண்டும் என டாக்டர்கள் சொல்கிறார்கள். (300 ரூபாய் ஃபீஸ் வாங்கிக் கொண்டுதான்!)

ரெகுலராக சாவுட் சாப்பிட்டால் சத்த ஓட்டத்தில் வைட்டமின் B, C, ஃபோலிக் ஆஸிட், மீட்டா கரோட்டின்... போன்ற சமச்சாரங்கள் ஈற்றயாக இருக்கும்.

சாவடிப் போடப்படும் ஆலிவ் ஆலில், சோயா ஆலில்... போன்றவைகளால் தம் ஆயுள் கூடும்.

சரி, சாவுட் என்றால் என்ன? கவர் கவராகக் காய்கறிகளைத் தேர்த்தெடுத்து அதைப் பொடிப்பொடிப்பாகவோ, வின்வை கனாகவோ, துருவியோ, ஒரு பவுலில் போட்டு, இதில் உப்பு, மிளகுப் பொடி, வெயன் ஜூஸு போட்டுக் கிணறி... இது பேஸிக் சாவுட்.

சாவடியில் பல வகை... கர்டன் சாவுட் என்று சொல்வதும் வகைகளில் வெட்டுஸ், வெள்ளரி, தக்காளி, குடை மிளகாய், காரட்... என்று காய்கறிகள் வகை வகையாக. 15-ம் துற்றாண்டி லிருந்தே சாவுட் புழக்கத்தில் இருந்திருக்கிறது. பதினாறாம் லூவில் சோன்னது என்னவென்றால், "என்னை தம்பினால் சாவுட்டை கண்டிப்பாக தம்புங்கள். நிஸ்டைம் உவாக்வி க்ளினாக்வி விடுகிறது. வீக்காகாடிஸ் கணர்ஜியைத் தருகிறது. ஒரு ரிஜிவெனேட்டராக செயல்படுகிறது..." என்று அநியாயத்துக்கு உணர்ச்சி

வாப்பட்டு பொது மக்களை ஊக்குவித்திருக்கிறார். (இப்போதைய தலைவர்கள் யாரேனும் இப்படி நெறவத்தியாகப் பேசுவதுண்டா?)

அமெரிக்காவுக்கு வெட்டுளை அறிமுகப்படுத்தியதே கொலம்பஸ்தானாம்!

சாவுட் பண்ணுவதில் கிம்வாடிகள் (ரோன்சு மக்கள், முன்னோடிகளும் இவர் களே. பல துற்றாண்டுகளுக்கு முன்னால் யன்னர்கள், பெரிய பணக்காரர்கள்... எங்கு வெளியூருக்கு சென்றாலும் ஒரு சாவுட்



எக்ஸ்பர்ட்டையும் தன்னுடையே அழைத்துச் செல்வார்களாம். அவர் ஒரு பெரிய பெட்டியில் விவிகர், மயோனெஸ், ஆலிவ் ஆயில், கெட்ச் அப்... என எல்லா பொருட்களையும் கட்டிக் கொண்டு சாலட் செய்து சந்தோஷப்படுத்துவார்.

நீங்கள் வீட்டில் செய்து பார்க்க ஒரு கரகர சாலட்...



சீரிளமை சாலட்!

கரகர க்ரன்சி சாலட்

வெள்ளரி, தக்காளி, வெங்காயம், காரட், உருளைக்கிழங்கு வேகவைத்து (வேண்டுமானால்), மாங்காய் - தலா 1, கொத்துமல்லி - 1 டேபிள் ஸ்பூன் (பொடியாக நறுக்கியது), பச்சை மிளகாய் - 3 (பொடியாக நறுக்கியது), கார்ன் சீப்ளெக்ஸ் - ½ கப், வெளியிட் விவிகர் - 1 டேபிள் ஸ்பூன், சர்க்கரை (பொடி செய்தது) - ½ டீஸ்பூன், லொரன் ஐரஸ் - 1 டீஸ்பூன், சிறுப் பொடி (வறுத்து தூளாக்கியது) - ½ டீஸ்பூன், உப்பு - ருசிக்கற்பா.

கார்ன் சீப்ளெக்ஸைத் தவிர்த்து எல்லாவற்றையும் மிக்ஸ் பளன்ளி 'சிட்' பளன்ளவும். சர்ஸ் பளன்ளறும் போது கரகர கார்ன் சீப்ளெக்ஸ் தூவிக் தரவும். கூலர் கூலரா காய்கறி சாலட் சாப்பிடுங்க. எளிதொடிக்கா வளைய வாங்க. "சாலடும் நீயே சத்தும் நீயே, ஜில்லும் நீயே ஜோரும் நீயே.. (காலையும் நீயே மொட்டு) என்று பாடுங்க...!

டேஸ்டி ரூர்

லதா சேகர்

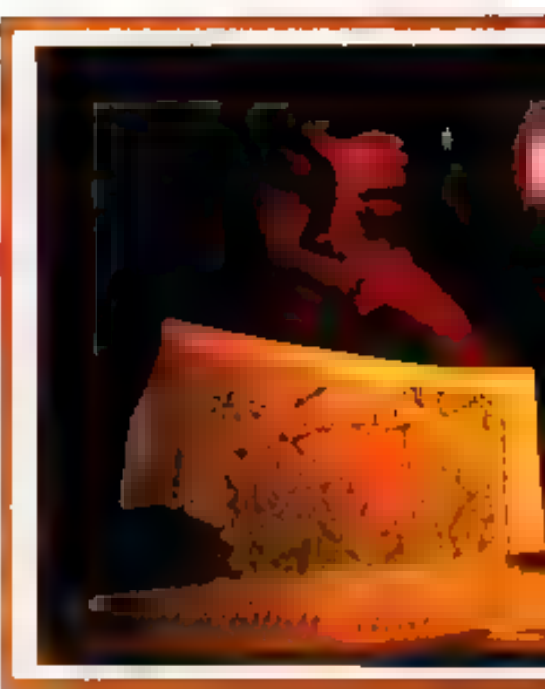


« **காணா மகாபலா மிகக்
செந்த ரேகு
காந்தாமை மிக் உத்பத்தி
பலகுடி. பவர்கட கனரிசமாசக
குதறக்கப்பட்டுள்ளது
சம்படு சரிக்குமாரகுபய
கடுகொசகவுக்கு கதுசெக்கிதது...** »

“இந்த முறை பழைய மான
டத்தில் மான் இ புகர்ச்சி விதொ
சுற்றுக் குறைந்ததற்கு மின்னொ டு
ஒரு காரணம். கிராமப்புறங்களில் அறி
விக்கப்பட்டத மின்னொட்டு பல மணி
நேரம் அழைப்பதற்குப்பட்டதால்,
மாணவ, மாணவிகள் தடுமாறிக்
கேர்வில் தோய்வியலைய தோத்தது
என எங்கடிடம் வெளிப்பாடையாகவே
சொன்னார்கள்” - டதுளையில் உள்ள
பிரபல தமிழ்த் திவசரீலின் முதல்
நிருபர் ஒருவர் தரும் தகவல் இது.

மாணவ, மாணவிகள் மட்டுமல்ல
சமூகத்தின் பல பிரிவினரும் மின்னொட்
டால் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டிருக்
கிறார்கள். மின்வாரியத்தைக் கேட்டால்,
“தேவாலயம் அளவு உயர்த்துகொண்டி.
பொகிறது” என்று சொல்கிறது. ஆனால்,
கருணாநிதியும், ஜெயலலிதாவும், “உத்
பத்தி உயர்த்துக்கு நீங்கள்தான் காரணம்”
என்று குற்றச்சாட்டுகொடுத்துக் காவனம்
மாடிச் சொன்னார்கள். பொதுத்
தில் எல்லாம் பொதுப்பணிகளில் மின்
னொட் போல் வாரும் பழகி விட்டார்கள்
என்றுதான் சொல் சொல்லும்.

“நிர்வாகிகள் அறிவித்த மின்னொட்
ஒன்று மனிதரும் காவனம் அளந்து
விட்டால், மின்னொட் ஒரே காவனம்
போல்தான்” எங்கிறார் அப்பத்துச் சொல்
குன்றம். காவனம் விட்டுக் காவனம்
“மிக்லே, காவனம், காவனம் ஒவ்வா”
என்று தாம் பழகிவிட்டோம். காவனம் மின்
னொட்டில், இவை தன்மைக் காவனம்
அறிவித்தால். எவ்வே, முதல்தான் இவ்வு



காவனத்தை நீங்கலித்து, அளக்க வேண்
டியதை எடுத்து அளந்து ஒப்பிட்டுறில்
வைத்து விடுகிறேன். கில் சமயம் இவ்வு
பல மனிதரும் மின்னொட் இல்லை
சென்றால், ஒப்பிட்டுறில் வைப்பதும்
கெட்டுவிடும் வாய்ப்பு இருக்கிறது.”

குதார்ப்பெட்டை, ரமேஷ் பாபு,
“காவனம் விடுங்க... குவிக்கிறதே ரீஸ்
காவனம் பொகிடுது. நிலத்தடி நீரை மின்
னம் இழுக்கும்போதே, அன்னப்பொறு
பால் கொட்டித் தருகிறேன். வேண்டும்,
இன்னவெனில் காவனம் வாரும்தான்.
மேதும். அல்லது மின்னொட் காவனம்
பாதித்த. “நம் காவனம் பழகியதில்
மின்னொட் தோத்துகொண்டதான்” என்
காவனம் பாதிக்க வேண்டும் இவ்வு ஒன்
ரின் த மனிதரும் மனிதர் விட்டோம்
பொறு. கொத்து விவ்வளவாகப் பொறு
தகவலில், மொன்னா பாபுவிடேய அல்
லது காவனம் பழகித்துக் கொண்டதும்
என்றால், காவனம் திரு. பின் தங்கள்
காவனத்தைக் காட்டுகிறார்கள்” என்று

சுட்டுறு போவது மின்சாரம்!

மட்டும் மறந்துவிடும் சும்சாரம்!



மலையா நிரூபிக்கும் உண்மை

கடுப்புடன் சொல்கிறார்.

"மாற்று எரிசக்தியை மனிதனுக்கு கைகெடுத்துத்"
என்று வழிகாட்டுகிறார்
கோவை கிரீன் லிண்ட் அண்ட் சோலார்
பவர்டெக் திறுவனத்தின் தீர்வாக
இயக்குனர் சசிசுமார்.

"முதலில் மின்சாரத்தை சேமிக்கப்
பழகுவோம். திருடப்படும் மின்சாரத்
தைத் தடுக்க வேண்டும். மழை குறைந்து
வரும் காலகட்டத்தில், புனல் மின்
சாரத்தை நம்பிப் பதவியில்லை. 2000 லட்ச
தாள் பூமியில் நிலக்கரி கிடைக்கும் பன்
திறன்கள். அது மின்சாரம் ஆகித் து. இத்
தச் முதலில், மரபுசாரா எரிசக்தியை
காற்று, சூரிய சக்தியைப் பயன்படுத்தி
மாற்று எரிசக்தியைப் பயன்பாட்டுக்கு
அதிக அளவில் கொண்டு வரவேண்டும்.
சூரிய சக்தியின் மூலம் வீட்டில் ஒரு
லைட் எரிசாரவைக் முதலீடு கரை 3000
ரூபாய்தான். மொத்த மாதிரியில் தேவைக்
கேடா சூரிய யூனிட் போட்டு 24 மணி
நேரம் மொத்த வீடும் பயன்பெறலாம்.

தொழிற்சாலைகளும் அதிகக் காற்றாலை
கள் திறவி மின்வாரியத்திற்கு ஏற்படும்
கனமையைக் குறைக்கலாம். மழைநீர் சேமிப்
பது கட்டாயம் என்று சொல்வது போல,
வீடுதோறும் மரபுசாரா எரிசக்தி பெறு
வதற்கு வசதி செய்து கொள்ள வேண்டும்
என்பதைக் கட்டாயமாக்கினால், மின்வாரி
சாப் கொஞ்சம் ரிஸ்க்ஸ் ஆகலாம். மின்
வெட்டுக்கு ன்ப, ன்ப சொல்லலாம்" என்
திறார் சசிசுமார். சசி என்றாலே நிலவு
என்றுதான் அர்த்தம்! ஒளிபெறுவது சூரி
யனவந்தானே!

- சூதி



80 6.8.2010

கல்கி

Sri
Paisani

விமலம் ஜெவெல்ஸ் JEWELS

கோடைக்காலக் கொண்டாட்டம்

ஆறாம் வார விநாயக பூசை!

இந்த வாரம் கோடைக்காலக் கொண்டாட்டத்தில் 'நில்லி' தில்லி ஸ்பிரிங்க்ஸ்' என்பதால் இந்த தில்லி இதழை சிறப்பிப்பதற்காகக் கொண்ட

கோடைக்கால பூசை - 6 இதோ...

விநாயக பூசை : 1. கல்கி வாரத்தின் கோடைக்கால கொண்டாட்டம் ஆறு வாரப் போட்டி இந்த இதழோடு செய்து ஆறு வாரங்கள் வெளியாகும். (போட்டி-1, மற்றும் போட்டி - 2, 3, 4, 5 முறையே மே 2, மே 9, மே 16, மே 23, மே 30 இதழ்களில் இடம்பெறும்) • ஒவ்வொரு வாரமும் வெளியாகும் போட்டிக்கான விடைகளை திங்கள், போட்டிப் பக்கங்களாகக் கீழ்க்கண்ட பத்திரப்படுத்தவும். (B1 - B2 பக்க முழுமையாக). • இந்த வாரம் எவ்வாறு போட்டியில் உள்ளது • ஆறு வாரப் போட்டிப் பக்கங்களை ஒன்றாக இணைத்து அனுப்ப வேண்டும். • ஆறு வாரப் போட்டிப் பக்கங்கள் வந்து சேர்ந்த கடைசித் தேதி : 17.06.2010 • சரியான விடை வழங்கிய வாசகர்களுக்கு, குறுக்கில் முகவரியில் தேவதாசுக்கு ஆறு அறிவுக் கடைகளுக்கு, தவிர காலி சுவாமி தங்கக் கடை பரிசு • சரியான விடை வழங்கி, எவ்வாறு போட்டியில் தங்கப்படவில்லை தேவதாசுக்கு அறிவுக் கடைக்கு ஒரு வாரம் தங்கக் கடை பரிசு. • ஆசிரியர் திப்பை இதழ்.

A ஒவ்வொரு குறிப்பும் ஒரு வார்த்தையை உணர்த்துகிறது. அந்த நான்கு வார்த்தைகளையும் (விடைகளையும்) இந்த இதழிலுள்ள கட்டுரைகளைப் படித்தால் கண்டு பிடித்துவிடலாம். தயிர அந்த நான்கு விடைகளும் கீழே உள்ள சின்னங்களுக்கு கையெழுத்தும் ஒளித்திருப்பிவருக. இந்த விதத்திலும் உங்கள் விடைகளை உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.

குறிப்புகள் : 1. பங்கா என்பது இதழை

A-க்கான விடைகள்

- | | |
|-----|-----|
| 1 - | 3 - |
| 2 - | 4 - |



2. அன்டோராவிடம் இல்லாதது
3. இதற்கு காய்ச்சல்?
4. சிக்கிமில் நேரில் காணாது
கனவில் கண்டது

1. பேராசிரியர் தத்தாஸுடன் பேசத் தொடங்கிய சில கணங்களிலேயே அவரது விசிறி ஆதிவிட்டான் ரஷித். "ஊருக்குப் போனபிறகு தினமும் பத்து நிமிடங்களை வது இவருடன் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு நிறைய விஷயங்களை அறிந்து கொள்ள வேண்டும்".

2. பறந்து வந்து கொண்டிருந்த அவா களையும் சேர்த்து, அந்த 158 பயணி களையும் அனுதாபத்துடன் 'வரவேற்கக்' காத்திருந்தது மாவகாறு விமான நிலையம்.

3. சந்தோஷ கோப்பை போட்டிக்கான அணியில் தானும் தேர்வு செய்யப்பட்டதை அறிந்ததிலிருந்து விஷ்ணு உற்சாகத்தில் விதந்தான். "சிறு வயதிலிருந்தே கால்பந்து விளையாட்டில் முழு லாசாக ஈடுபட்டதற்குப் பலன் கிடைத்து விட்டது". இன்னும் இரண்டே நாட்களில் பயிற்சிகள் தொடங்கினிடும். ஆஹா!",

4. நவீன தொப்பி ஒன்றை அணிந்திருந்த இளைஞனின் சித்தனை - "இன்னும் ஒரு வாரத்தில் எங்கள் குழு திட்டமிட்டிருக்கும் சதி" மட்டும் நிறைவேறிவிட்டால் இந்தியா தனித்துத் தினாரும். அதுதானே எங்கள் லட்சியம்!"

உருவாக்கம் : ஜி.எஸ்.எஸ்

[B] ஆறாவது வார ஸ்பெஷல் போட்டி : நவீனப் பரம்பரைப் பாடல் ஒன்று எழுதவேண்டும். இவ் பரம்பரைப் போட்டி இடங்களில் பல்சான் (palsani) என்ற திருவாயத்தின் போல் எழுதவேண்டும். (பாடலில் கீழ்க்கண்ட இடத்தில் மட்டும் எழுத வேண்டும்)

B-க்கான விளம்பரப்பாடல்:

தங்கக் கால
பரிசு
வழங்குவோம்:

Sri

Palsani

JEWELS

கோடைக்காலப் போட்டி - 6

பெயர் :

முகவரி :

தொலைபேசி :

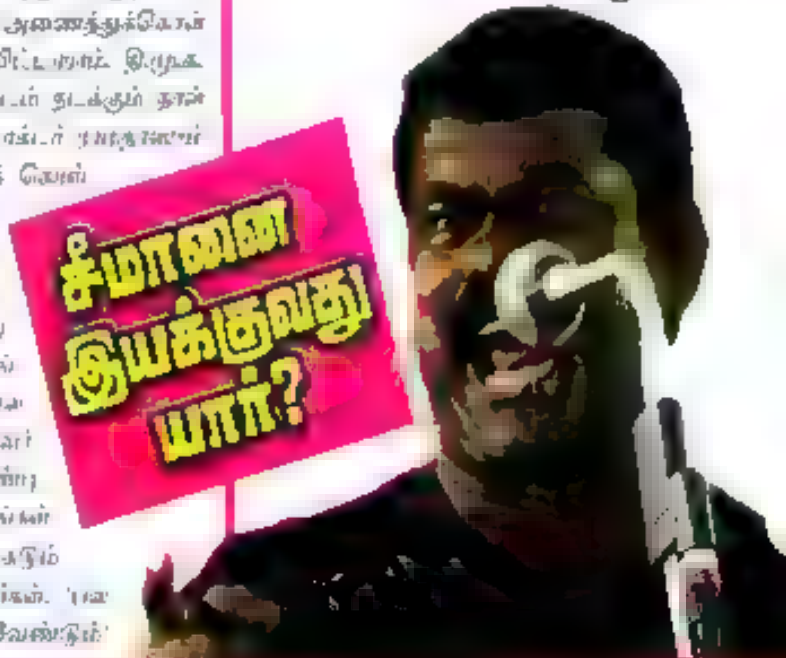
இயக்குநர் சீமான் தமது தாம்-தமிழர் அமைப்பின் முதல் மாநாட்டை மதுரையில் நடத்தி முடித்திருக்கிறார். தமிழ் சமூகநலவாணர்களின் குழுவும் ஒன்றுபட்டு ஒலித்து வந்த நிலையில், சீமான் தனது ஆவர்த்தனம் வாசிப்பதன் பின்னணிகளில் ஆனால் க.சி.யின் கைவரிசை இருக்கிறதோ என்று சந்தேகப்படுகிறார்கள். நெடுமாறனின் தமிழர் தேசிய இயக்கத்தின் பிரமுகர்கள். "ஒற்கெனவே நிரூபணவன், நி.மு.க.வோடு அரசியல் கூட்டணியில் இருக்கிறார். கப.விராஜன் டி.யு.எம். கனவனார் விவசாயியாகி விட்டார். இந்த நிலையில், சீமானை, தனக்குரலாக ஒலிக்க வைப்பதன் மூலம் நெடுமாறன், வை.கோ. ஆகியோரது குரலையும் மூலக்க முயற்சி செய்கிறது ஆனும் கட்சி எவ்வாறு அமைக்கப்படும்.

[illegible]

என்ற அடிப்படையில் தலைவர் பா.ம.க.
வுடன் உறவுகொள்ளக்கூடும். ஆனால்
எதிர்க்கட்சியை விண்ணவுகள் மூடிக்கொ
ளும் ஆட்சியில்லை” என்று எச்சரித்
தவர் விழுப்புரம் மாவட்ட தி.மு.க.
மேதவர்கள் குரவர்.

தி.மு.க. காமநிரல் கூட்டணிமீதும், வரும் சட்டமன்றத் தேர்தலில், காமநிரலுக்கு 78 இடங்களை கொடுக்க வேண்டும் என்று முதல் கண்ணல் கார்த்தி சிதம்பரம் விரிவுப்பதற்குக் காமநிரலில் தொண்டர்கள் மத்தியில் கம்மா வரவேற்பு இருக்கிறதாம். "ஆட்சியில் பங்கு கிடைப்பது; அவர்கள் சவாரி செய்ய தோளும் கொடுக்க வேண்டும். இத்தினையில் அதிக இடங்கள் கொடுத்தால் என்ன?" என்று கேட்கிறார்கள் சில பிரமுகர்கள். இக் தினையில் மேலவையில் இடம்பெறுவதற்கு காமநிரலில் இப்போதே முட்டல், மோதல் துவங்கி விட்டது.

- அஞ்சல்



அருட்கனிவின் திருவுரு

அக்குறையதவாந்த தீபிகா - அத்தொடர் பாகிற் இருட்டில், பீரகாசமான தீபமாக இருக்கக்கூடியவன். நமக்குள்ளே இருக்கும் இருட்டைப் போக்கக்கூடியவன். இதை எடுத்துக் கொண்டுதான் ஆசார்யர் 'அத்தல் திரிப மிற்றிப த்வீப நகரி' எனப் பாடினார். உன்னுக்குள்ளே இருக்கக் கூடிய இருட்டைப் போக்கக்கூடியவன்.

தேலி மஹாத்திபம் சொல்கிறது, அம்பாள் ஒன்பது வயது பாலாவாக வந்தாள். ஒடி வந்தாள். பண்டாஸுரனுடைய புத்திரர்கள் முப்பது பேரையும் வதம் செய்தாள் என்று. அதற்கேற்ப அமைத்த இந்நாமம் ஆபாய கோபலிதிதா.

இங்கே ஆபாய என்றால் குழந்தைகள். கோப என்பது கோபாலனாவிய பகவான் மஹாலிங்கனு என்றும் எடுத்துக் கொள்ளலாம். பசுபதி என்று பரமேஸ்வரன் சிவனை அழைக்கிறோம். பகக்களாசிய ஜீவர்களின் பதி அவ்வது தலைவர் என்று பொருள். ஆகவே கோபாலன் என்பது சிவனுக்கும் பொருந்தக்கூடிய பெயர்தான்.

பகக்களாசிய ஜீவர்களை மெய்ப்பவனான ஸ்ரீ கிருஷ்ணன். யதுகுலத்தில் தோன்றினாலும், இடைக்குலத்தில் போய், தன் வாழ்க்கையை நடத்தினான். ஒரும்தி மகவாய்ப் பிறந்து ஒரேநிலை ஒரும்தி மகவாய் ஒலித்து வளர்ந்தான்.

ஆபாயகோபலிதிதா என்று அம்பாளைக் குறிப்பிடுகிறபோது, சின்னக் குழந்தையான பாலா தொடங்கி விஷ்ணுவாகவும் சிவனாகவும் இருக்கக்கூடிய

கோபால வடிவங்களாகவும் இருக்கிறான் என்று பொருள். எல்லாமாகவும் அவனே இருக்கிறான்.

சாதாரணமாக, தென்மாவட்டங்களில் சொல்வதற்கு உண்டு. "ஆபாலன் கோபாலன் எல்லாம்..." என்பார்கள். ஆபாலன் என்பது ஒரு முனை; கோபாலன் என்பது மறுமுனை. அதாவது குழந்தை குட்டி முதல் ராஜா - தலைவர் வரை என்று பொருள்.

அம்பாள் சிறு பிராயத்து பாலாவாகவும் இருக்கிறான். விஷ்ணு, குத்தர் வரை அனைத்து எவ்வடிவங்களாகவும் இருந்து அருள்பாலிக்கிறான். அவர்களையும் பசுக்கூட்டங்களான ஜீவங்களையும் வழிநடத்துகிறான்.

உல்லாச சாஸனங்கள்!

வய்வானுல்லவ்க்ய சாஸனா - எல்லா விதமான சாஸனங்களையும் உல்லாசமாக ஏற்படுத்தக்கூடியவன் - மிக விளையாட்டாகவே அனைத்தையும் தீர்மானிப்பவன்.

ஸ்ரீ சக்ரராஜ நினைவா - இந்தக் கடைசி திருதாமங்கள் எல்லாரு வந்து முடிவிறை என்று பார்த்தால், பாலாவாக - சிறுமியாக வரக்கூடியவன். சர்வ ஜீவர்களுக்கும் தலைவியாக இருப்பவன், ஜகத்தையெல்லாம் சிருஷ்டி செய்தவன் - அப்படிக்கூடப் புடன் விளையாட்டாக அனைத்தையும் செல்பவனே ஸ்ரீசக்ரராஜத்தைத் தாது இருப்பிடமாகக் கொண்டிருக்கிறான்.

அம்பாளுடைய ரத்ததுக்கே ஸ்ரீசக்ர ராஜா சகர் என்றுதான்

32

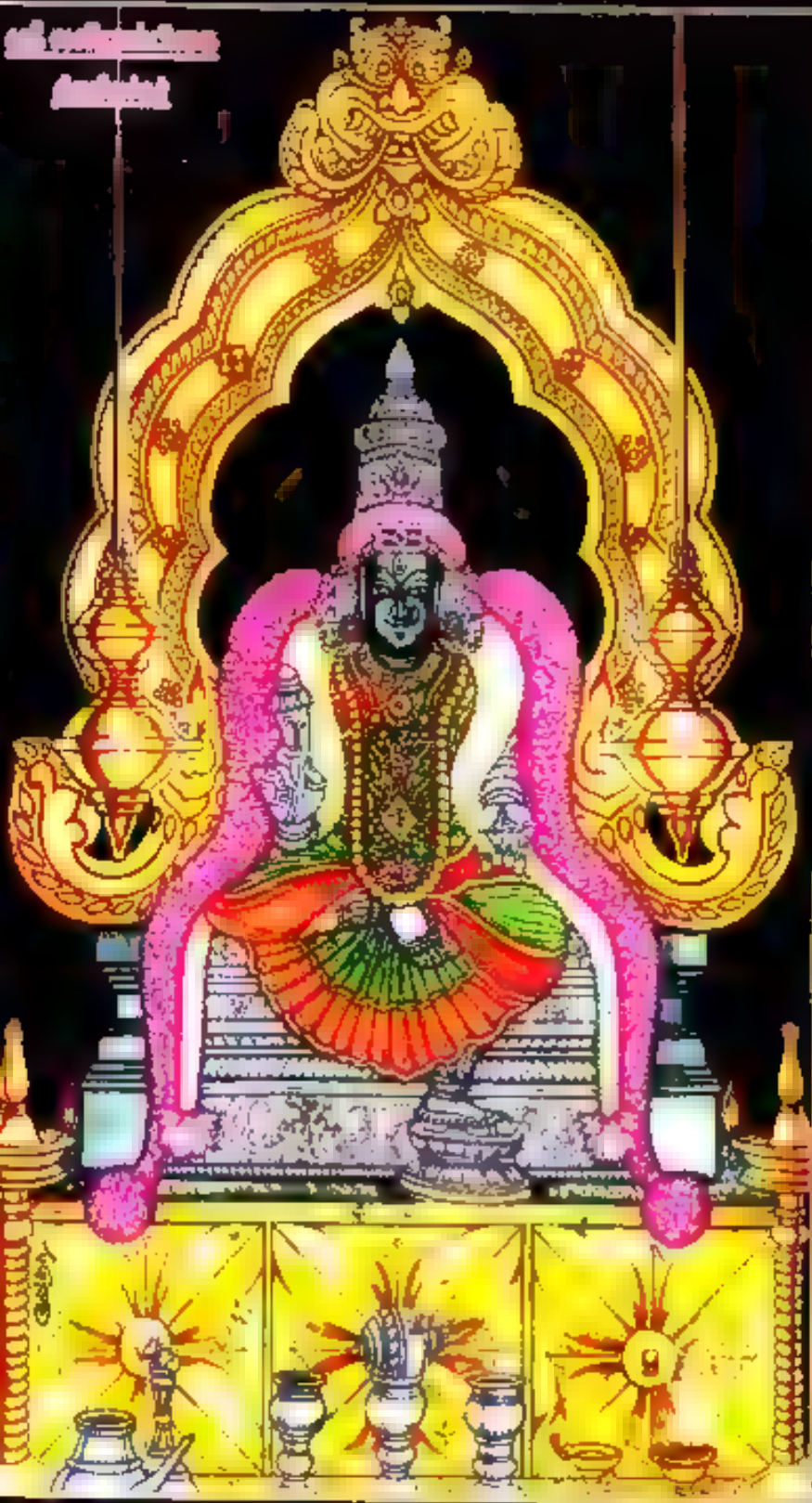
சுதா சேஷ்யன்

ஸ்ரீ லைதா

நான்காம் பாகம்

శ్రీ పద్మావతీ

మూర్తి



பெயர். சக்ர ராஜ ரதமூடா - என்று திருநாமம் ஆரம்பத்தில் வந்ததல்லவா...? ஒரு பக்கம் அகவாமூடா வருகிறான். இன்னொரு பக்கம் வாராஜாதி வருகிறான். மந்திரிணிக்கும் வாராஜாதிக்கும் தடுவியை, நியாமளாவக்கும் வாராஜாதிக்கும் தடுவியை, தன்னுடைய சக்ர ராஜ ரதத்தை சொல்லியபடி செல்கிறான் ஸ்ரீ கவிதாப்ரபாக. அதைத் தனது திவ்யமங்கக் கொண்புருக்கிறான். ஸ்ரீசக்ர வடிவத்தில் ஆவாழ்நான் ஆவியிருப்பவனும் அவனே.

ஸ்ரீமத் தீர்புரத்தரி - தீர்புரத்தரிவாக திரிபிராண்டங்களுக்குத் தவையியாக, திரிபிராண்டங்களால் ஏற்பட்ட பிழ்வுத்தாண்டில் வரலம் செய்க்கூடியவனாக, தீர்புரத்தை எளிக் கக்கூடியவனாக, தம்முடைய மும்மலங்களை எளிக் கக்கூடியவனாக, ஞான வடிவினனாக அத்தனைமுதக இருப்பவன்... அதே சமயத்தில் முப்பிராண்ட - தீர்புரத்தைத் தோற்றுவிக்கக்கூடியவனாக இருப்பவன்.

மருத்துக்கு மருத்தி

ஸ்ரீ சிவா - சிவ ஸ்வரூபமாக சிவானாக இருக்கிறான். சிவா என்று சொன்னால் அது பெண் ஸ்வரூபம். சிவ என்று சொன்னால் அது ஆண் ஸ்வரூபம். வடமொழியில் 'ஆ' என்று துப்புச் சொன்னால் பெண்பாடவைத் துறிக்கும்.

ஸவந்தநாதராக இருக்கக்கூடிய சிவன் உலகத்துக்கே மருத்து. அந்த சிவனுக்கே மருத்து அப்பாந்தான்! இதனைத் துறக்கும் எமக்கியான்

சிவ - விஸ்வஸ்ய பிபவூதி

சிவா - குத்ரஸ்ய பிபவூதி

விஸ்வத்துக்கே மருத்து சிவன். அவனுக்கு மருத்தோ சிவாவான் அப்பாந்தான்.

சிவனுடைய தம்பத்தி யாதித்யை; சிவனுடைய ஆணையாக, ஆற்றலாக விளங்கக்கூடியவன் சக்தி. சக்தி இக்கால காலம் சிவன் 'சிவனை' என்று இருக்கார்.

அந்த சக்தியாக இருப்பவன் ஸ்ரீ சிவா.

ஐக்கியம் உணர்வதே அனுகூலம்

சிவசக்தியைப்ப ரூபினி - சிவனும்க்கிடையும் ஒன்றாக இருக்கக்கூடிய ஐக்கிய ஸ்வரூபினி

இவ்வது திருநாமம் வரைக்கும் பார்த்து விட்டோம். முதல் மூன்று திருநாமங்கள் முறைபே ரிருஷ்டியை, ஸ்திதியை, ஸாத் தைச் சொல்லக்கூடியவை என்று பார்த்தோம்.

ஸ்ரீ மாதா - முதல் திருநாமம் இருஷ்டியின் ஆரம்ப திவ்யமாக - தாயாக அம்பிகை இருக்கிறான் என்று கூறுகிறது. படைத்தல் தொழிலைச் சொல்கிறது.

ஸ்ரீ மஹாநாக்ஸி - என்ற இரண்டாவது திருநாமம் உப்பாற்றக்கூடிய ராஜ்யதாலினியாக அவள் இருப்பதைச் சொல்கிறது - ஸ்திதி என்ற தொழிலை உணர்த்துகிறது.

ஸ்ரீமத் சிம்ஹாஸனேசுவரி - இது மூன்றாவது திருநாமம். மஹாநாக்ஸி என்ற திருநாத்துடன் இதை இணைத்துப் பார்த்தோம்.



வாசகர்களின் 'போடுங்கய்யா நீ மாணம்' கவனிக்கப்பட வேண்டியவைதான்.

- வி.செங்கதாசன், திருச்சி

எஸ். எஸ். ராமகிருஷ்ணன் பாராளுமன்றப் பேச்சைப் பற்றிப் படித்தபோது, விவரமாகவும் மேலும் தவறாகவும் செய்தியை அறிந்துகொண்டேன் என்ற மணிமொழி வந்தது.

- எம். இராஜேந்திரன், வால்குடி

"பள்ளியெனும் பழக்காடு"க்கு நான் விழும்பாடு கொடுக்கலாம். கத்தம், கூடாது, கல்லி, பட்டத்திலாளனாய் ஊராட்சி ஒன்றியத் துறக்கப் பள்ளியில் காணும் போது, நாம் தமிழகத்தில்தான் இருக்கிறோமா எனச் சந்தேகம் வருகிறது. கல்வி யாளர்கள் அனைவரும் கண்டு பாடம் பெற வேண்டிய பள்ளி.

- ஜி.வட்சமி வாகுதேவன், வேளச்சேரி

மிளகைப் பக்குவப்படுத்துவதற்கும்,

உயர்த்துவதற்கும் அருள்

வாக்கு பக்கம், கல்வியின்

முத்திரைப் பக்கம் இது!

- தஞ்சை நெல்மல்கா,

வெண்டையம்பட்டி

"இன்புரியர் டெக்

சுரேஷன்' தனலையில்

பரிசுக் கடிதம்

கிழக்குப் பதிப்பகம் வழங்கும் ரூ.250/- மதிப்புள்ள நூல்கள் பரிசு பெறும் கடிதம்:

கோவை, தேவாங்கப்பேட்டை

யில் பல வருடங்களுக்கு முன் ஆயிரக் கணக்கான நெரவாளர்கள் இருந்ததாகவும், இப்போது பல நெரவாளர்களின் வாரிசுகள் இந்தத் தொழிலைச் செய்வதில்லை என்றும் கூறி வருத்தப்பட்ட. ராஜேஷ்குமாருக்கு தொகுதி தெவிரிவால், காவ வயிற்றுக் கஞ்சி கூடக் குடிக்க முடியாதபடி அரசு நடந்து கொள்கிறது என்பது தெரியாதா?

- கே.தெய்வசிகாமணி,
சென்னை-5

வழங்கிய அனாத்ரு பிப்பலும், பதார்த்தமாக அமைந்தது மகிழ்ச்சி.

- எம்.சே.அருள் ஞானா, அரியலூர்

'கோரிப்பாளையம்' வரைபடத்தில்

இவ்வாத விவிலகர் பிற்பாடு, வற்ற தங்கனில் விவிலகைம் குற்றக்கு நூறு சரி. கோரிப்பாளையம் அருகிலேயே வசிப்பதால் கூறுகிறேன். கோடிப்பாளையமாய் அபத்தமாய் தெரிவித்துள்ளார்கள்.

- எஸ்.சதயகமேஷ், மதுரை-2.

அடுத்த அரைசன் குடிபுதான், எவ்வமலோ பன்னாசிருக்கோன். இது பன்னாசு பார்ப்போம்...

- கவிஞர் பொன்னிமாரக், மதுரை

கிளி, பொத்திஸ்

My Tree My Family,

சாஸ்வெலி ரு

ஆதர்சம்
பன்னாசு
மாட்டுதொண்டி?



வெள்ளித்திரை ஃபேஷன் ஃபளாக்ட்ஸ் செய்தி
களை வழங்கி, கோட்டையில் கடுமையைக்
குறைத்துவிட்டார்கள். பசுமையையும்; கவனி
படி!

- கே.ஜகதீந்தரன்,
சேலம்-1.

கோட்டையை இனிது எவ்வு சொல்ல
அண்ணா கல்லறையில் கவிதைபூம் மிக
இனிது.

-எம்.பாலகிருஷ்ணன்,
மதுரை.

**பட்டையைக் கிளப்பிவிட்டது, 'சம்ஸி
சட்டையர்!'**

-வே.ந.சுதீர்வேல், வேலூர்-8

படிக்க வேண்டாமென்று விட்டு

**தித்திப்பரிசுப்போட்டியில்
பரிசு பெறும் அதிரட்டாட்சி
வாசகர் யார்?
அடுத்தவாரம் தெரியும்!**

விட்டகாரையும் 'சுர்பு' எனப்படுவது
யாதெனில்...?' என்ற இத்திரிப் பார்த்தசாரதி
யின் கட்டுரைகளைப் படி. எடுத்துப் படிக்க
வைத்து விட்டாரே நராக!

- கவிஞர் அய்யாறு வாசுதேவன்,
சென்னை-31

கீல்வி இளமைய இதழில் தீர்த
வாரம் சிறந்த கடிதம் எழுதி, கிழக்குப்
பதிப்பகம் வழங்கும் ரூ.250/-
மதிப்புள்ள நூல்களை பரிசாகப் பெறும்
வாசகர் நெய்வேலி கண்ணன். இதோ
கடிதம்:

**'அம்மாவை எப்படிச் சுப்பிட்டாலும்
அம்மாவைக்கு சந்தோஷம்தானே?'** இந்த வரி
களை கதா சேஷய்யனின் ஞானக்கடல்
அத்தியாயத்தில் படித்தேன். ஞானப்
பாலுக்கு நிகரான வரிகள்.



**நம்பிக்கையான
முதலீடு.
பாதுகாப்பான
வளர்ச்சி.**

ஸ்ரீ நால்வர் நகர்
அச்சரப்பாக்கம்
DTCP அனுமதி பெற்றது

GST ரோடு மற்றும் ECR மத்தியில்,
ஸ்ரீ ஆட்சிஸ்வரர் சிவன் கோவிலுக்கு
அருகில், GST தெடுஞ்சாஸையிலிருந்து
5 நிமிட பயண தூரத்தில் பசுமையான
குழலில் அமைந்துள்ளது.

5 வருட மனைப் பாதுகாப்பு சேவை.

**IDBI ஹோம் பைனான்ஸ் மற்றும்
சத்தாரம் ஹோம் பைனான்ஸ்
வாயிலாக கடன் வசதி பெற்று**

**செதிர்ப்பான எதிர்காலத்திற்கு
இன்றே முதலீடு செய்யுங்கள்**

2834 5104 (4 lines)

BLB ESTATES (P) LTD

Website: www.blbestates.com

INVESTING IN VALUES

தென் ஆப்பிரிக்கக் கால்பந்து போட்டி (ஜூன் 11-ஜூலை 11) களை கட்டி நீண்ட தாளாகிவிட்டது. இனி அடுத்த ஒரு மாதத்துக்கு, கால்பந்து ரசிகர்களுக்கு ஊண், உறக்கம் எல்லாம் உலகக் கோப்பை ஆட்டங்களில் தான். ஒர் ஆப்பிரிக்க தேசத்தில் உலகக் கால்பந்து போட்டி நடப்பது இதுவே முதல்முறை. இந்த முறை மிரேனில், எஸ்பெரின் இரண்டில் ஒன்று நிர்வாகக் கோப்பையை வெல்லும் என்று கால்பந்து ரசிகர்களும் விமர்சகர்களும் அடித்தும் சொல்விறார்கள். இந்தப் போட்டி மில்லான் எந்த ஒரு தாடும் முதல் தடவையாக உலகக் கோப்பையில் ஆடவில்லை என்பதால், உலகக் கோப்பை ஆட்டம் பற்றிய அறிவும் அனுபவமும் எல்லா நாடுகளுக்கும் அத்துபாடி.

கோப்பையை வெல்லும் அணிக்கு 135 கோடி ரூபாய் பரிசு. மொத்தம் 11 மைதானங்களில் ஆட்டங்கள் நடக்கவுள்ளன. இதற்காக ஐந்து புதிய ஸ்டேடியங்கள் கட்டப்பட்டுள்ளன. புதிய ஸ்டேடியம் கட்டப்படும்கோது, நிறையப் பேரை இடமற்றம் செய்ததில், பல ரசிகர்களைச் சந்தித்து தென் ஆப்பிரிக்க அரசு, மாநிலப் பட்டவர்கள் இன்று வரை அரசுக்கு எதிராகப் போராட்டம் செய்துவருவிறார்கள். மேலும் மக்கள் நகர்ப்பணிக்காக ஒதுக்கப்பட்ட நிதியைக் கால்பந்து போட்டிக்குத் திருப்பப்பட்டதாகவும், தென் ஆப்பிரிக்க அரசு மீது குற்றஞ்சாட்டு விழுந்துள்ளது. பல மக்கள் இயக்கங்கள் இந்தப் போட்டியைப் புறக்கணிக்

ச.ந. கண்ணன்

கால்பந்துக்
காய்ச்சல்!



கவும் ஆட்டம் நடக்கும் போது எதிர்ப்பு தெரிவிக்கவும் முடிவு செய்துவர்னர். ஆனால், ரசிகர்களின் ஆதரவு எண்ணிப் பார்க்கமுடியாத அளவில் இருப்பதால், சின்னச் சின்னத் தடங்கல்களைத் தாண்டி விடமுடியும் என்று போட்டி அமைப்பினர் சொல்கிறார்கள்.

உலகக் கோப்பை எனக் காண்பித்த அக்காயல் குரங்கு வரலாம். கால்பந்து ஆட்டத்தில் சிறப்பாகவாச பிலே ஆடிய தான்ரு உலகக் கோப்பை ஆட்டங்களில் பிரேஸில் மூன்றுமுறை வென்றுள்ளது. அர்ஜென்டினாவின் மரோசோ மெஸஸி 10-ம் உலகக்கோப்பையின் மூப்பர் என்ற. 1986 உலகக்கோப்பையில் ஆறு வீரர்களைக் கூற்று, டீ பீட்டர் நஸியாக பந்தைத் தட்டிச் சென்று கோல் போட்டார் மரோசோவா. இந்தத் தடவை அர்ஜென்டினாவின் மெஸஸி வீரதூவ் எவ்லோருடைய மர்வையும் விழுந்துள்ளது. மரோசோவா பளையில் அட்டகாசமான ஒரு கோலை மெஸஸி அடித்ததால், மெஸஸிமோவா எவ்லோ செல்வப்பெயர் அவருக்கும் சூட்டப்பட்டிருள்ளது. "என்னுடைய வாரிக் என்று இவரைத்தான் நான்

குறிப்பிடுவேன். அங்குஅவராக என்னைப் போலவே ஆடுகிறார்." என்று மரோசோவாவும் 33 வயது மெஸஸியைத் தன் வாரிகாக அறிவித்திருக்கிறார்.

கால்பந்து விளையாட்டைக் கண்டு பிடித்தது இங்கிலாந்து. பிரேஸில் செதுக்கியது என்று சொல்வார்கள். இன்றைய தேதியில் கால்பந்து ஆட்டத்தில் பிரேஸில், உலகின் தெ.அ. அணிமாதும். பிரேஸில் வீரர்கள் கால்பந்தை ஒரு விளையாட்டாக மட்டுமே என்வையும், ஒரு தடவையாகக் கருதி அதில் புதுனாயையும் சாதனையையும் படைத்து வருகிறார்கள். பாலாண வீரர்களும் திறமையான பயிற்சியாளர்களும் அவர்கள் வாய் இருப்பதால், பிரேஸிலை வீழ்த்த வந்தவர் அணிதும் கடுமைவாய் போரா. வெண்டிய நிலைமை. 2-வது நிலை யிலுள்ள ஸ்பெஸில், கடத்த உலகக் கோப்பையில் இரண்டாவது சுற்று வளையே முன்னேறிவது. ஆனால் சரோ 200 கோப்பையை ஸ்பெஸின் வென்றதாலும், அவர்களின் கால்பந்து விளையாட்டின் தரம் தம்புடியாத அவருக்கு முன் வெற்றியுடையதாலும், இந்தக் தடவை ஸ்பெஸின் உலகக்கோப்பையை வெல்ல அதிக வாய்ப்பிருப்பதாக எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.



கால்பந்தில் எப்போதுமே சாம்பரிகளின் ஸ்போன்ஸர்கள் என்று தென் அமெரிக்கா பதங்கதான். ஒவ்வொரு முறையும் இவர் க்கோடு போட்டியிட்டுத் தர மூன்றுவது ஆப்பிரிக்காவுக்கும் ஆசியாவுக்கும் வேலைவாயிற் போய்விட்டது. அதிலும் இத்தியா

சிங்கமாகச் சீறிப்

பாய்ந்துகொண்டிருக்கும் சூர்யாவின் ப்ளஸ்,
மைனஸ் என்ன? கோட்டையைப் பிடித்தது எப்படி?
கோட்டை விட்டது என்னென்ன என்பதை, சிறப்புச்
செய்தியாளர் பரத்ராம் பட்டியலிடுகிறார்...

ப்ளஸ்:

● நீங்கள் எல்லாம் எனக்கு அப்பா அம்மா மாதிரிள்ளு பத்திரிகையாளர்களைக் குறிப்பிடும் ஜகஜ்ஜால் பங் பங்.

● நடிப்பு வரலாற்றை டைரக்டர் வசந்த் திட்டிய போது, ரயிலேறி சினிமாவே வேண்டாம்னு முடிவெடுத்த சூழலை, தானே மாற்றி பதிலுன்று வருடங்களில் இருபத் தைத்து படங்களை முடித்திருப்பது.

● அமீர், பாலா, மணிரத்னம், முருகதாஸ், கே.வி.ஆனந்த் என இயக்குநர் ஜாம்ப வான்களின் நட்பான ஆதரவும், காதலியையே மனைவியாக்கி இயற்கையின் ஆசிரியம்.

● ஆரம்பக்கல்வி. காசநோய், சிறுவாணி ஆறு மாகபடுவதைத் தடுக்க உரத்தக் குரல் என மீடியா பப்ளிசிடிக்காக இல்லாமல், ஆத்மார்த்தமான சமூகப் பொறுப் புணர்வு.

● விஜய், அஜித் போல ரசிகர்களைச் சீண்டிவிடும் மோதலை உருவாக்கும் பஞ்ச் டயலாக் இன்றி, சிவனேன்னு நடிப்பை மட்டும் பார்ப்பது.

● 'விமர்சனங்கள் என் வளர்ச்சியின் உரம்' என்பது பேர்ன்ற லேட்டஸ்ட் ஸ்பேட்மென்ட்ஸ்.

● நடிப்போடு கூடுதலாக (சிவாஜி, கமல் வரிசையில்) தம்மை நுகர்வு பொருளாக்கிக் கொள்ளும் சினிமா பிசினஸ் மார்க் கெட்டிங்.



(+) ப்ளஸ் (-) மைனஸ்
பெரும்பள்ளி





ஐக்கஜால பவ்யம்

* அப்பா சிவகுமாரின்
வளர்ப்பு விதம்.

மைனஸ்:

● ஆரம்பத்தில் கதை சொன்ன டைரக்டர்களுக்கெல்லாம் கால்ஷீட் கொடுத்துவிட்டுப் படங்களில் சொதப்பியது.

● காமெடியில் பிரகாசிக்க முடிந்தாலும், அந்தச் சவாலான சான்றை புறக்கணித்துவிட்டு வெறும் ஹீரோவாக மாறிவருவது.

● தம்பி, அப்பாவை பற்றிப் புகழும்போது தமது தாழ்வுமனப்பான்மையை இலேசாக வெளிக்காட்டிக் கொள்வது.

● தினமலர் சர்ச்சையைத் தொடர்ந்து பத்திரிகையாளர்களைத் தாறுமாறாகப் பேசி, உடனே சால்ஜாப்பாய் பஸ்டியடித்த குழப்பமான சிறுபிள்ளைத்தனம்.

● ஜோதிகாவையும், குழந்தை தியானவையும் மீடியாவிலிருந்து இரும்புத் திரையால் மறைக்கும் செயற்கைப் பிடிவாதம்.

● நடிப்பில் சவாலான முயற்சிகளைப் பெருக்கிக் கொள்வதற்குப் பதில், அப்பா புறக்கணித்த ரசிகர் மற்ற விஷயத்தில் அதிக ஆர்வம் காட்டி பத்தோடு பதினொன்றாக மாற ஆரம்பித்திருப்பது...

- பரத்ராம்

கல்கி 6.6.2010 93

கொளுத்தித் துன்பும் சுத்திரி
 வெளில்... இந்த வெவ்வின தாக்கம்
 நமக்குத் தெரியாமல் இருக்க, நம்
 உடலும், மனமும் ஒரு சேரத் தேடுவது
 புரினவதான். கோடை,
 சுற்றுலாவுக்கெனப் போதும்
 இடங்களில் கூட, மலர் மூங்களுக்குத்
 தான் ஏக மிராக்கி. அவ்வளவு ஏன்,
 சாதாரணப் பேருந்துகளை விட, மலர்
 பஸ்களுக்குத் தான் முண்டியடித்து
 ஒடுகிறார்கள் பொது மக்கள்.

ஆ. ஊன்னா இப்படி சுலிவாக ஏன்
 பக்கம் சாய்வது தய்வதா கெட்டதா
 என நாம் பாண்பவர்களிடமெல்லாம்
 கேள்வி எழுப்ப, அவர்கள் ஏதோ
 'தாயகம்' திரைப்படக் கமல் பாணியில்
 'தெரிவையேப்பா' எனக் குரல்
 கொடுக்க, உடனே ஓடினாம் ஒரு
 மதுத்துவரைத் தேடி. நாம் தேடிச்
 சென்ற மதுத்துவர் கரேஷ், 'எனதயமே
 அளவா பவன்படுத்தினா, ஆபத்து
 வரது. ஏன் என்னும் அந்த



குளிர்சாதனப் பெட்டியையும் அப்படித் தான் அளவா பயன்படுத்துகிறோம். 24 மணி நேரமும் ஒலியோடவே வாழ்க்கையா வாழ்த்துக்கிட்டு இருந்தோம் என்ற நிச்சயமாக நம்ம ஆரோக்கியம் கீழ்நிலைக்குப் போயிருக்கும். மூடிய அறைவிலேயே ஏனோ கறகக்கறக உட்காருவது எவ்வளவு கிருமிகளும் பரப்பிலிருந்தும் என்றவன் தெவர்த்து. இவ்வளவு காலம் தான் ஏ/ரி அறைவ இருக்கின்றன வாழ்வறை இல்லேவல்லாம். தொடர்ச்சியாகக் குளிர் அறைவிலேயே இருக்கக் கூடாது. நீண்ட நேரம் ஒலியிலேயே இருப்பவர்களில் வெகுக்கு, rhinitis என்று சொல்லக்கூடிய ஒரு நிலை வர வாய்ப்புகள் அதிகம். மூக்கில் சளி, இடைவிடாத துமம்மல், மூக்கடைப்பு இவை எல்லாமே இந்த rhinitis செய்யக்கூடிய விளைவுகள்.

அதேபோல வெகுக்குத் தொண்டை வலி, மூச்சுக் குழாயின் மேல் பகுதியில் புண் (laryngitis), உணவுக் குழாயின் மேல் பகுதியில் புண் (pharyngitis), காது வலி போன்றவை ஏற்படும்.

குறிப்பாக ஆஸ்துமா நோயாளிகளுக்கு இந்த ஏனியின் பாதிப்பு சற்றாக் கூடுதலாகவே இருக்கும். ஷைன்ஸ் தொந்தரவு கொண்டவர்களுக்கு cold allergy ஏற்பட வாய்ப்பு உள்ளது. இது ஏதோ ஏனிய பக்கமே போய்டாடுக்கின்றது. பயமுறுத்துவதற்காகச் சொல்லவில்லை. நீண்ட நேர ஒலி குளிர் என்பதைத் தவிர்த்து விடுவது நல்லது என்ற கருத்தை மட்டும் பொது மக்கள் கடைப்பிடித்தால் போதும்' என்கிறார் பொது நல மருத்துவர், கரேஷ்.

பேட்டி, படம்: துனிசி சம்பக்குமார்

காருக்குள் விஷம்!

திரமான ஏனியா, ஜில் காற்று நல்லா வருமா? வோல்டேஜ் பிரச்சனை களைத் தாக்கு பிடிக்குமா? அதிக அளவு பின்சாரத்தை இழுக்காமல் இருக்குமா என்று அடுக்கடுக்கான கேள்விகளைக் கேட்டு நல்ல ஏனியை வாங்குவதெல்லாம் சரிதான். ஆனால், பராமரிப்பு, பராமரிப்புள்ளு சொல்லு வாங்கலே, அத இந்த ஏனிய விஷயத்துல ரொம்பவே செய்யணும். குறிப்பா, ஏனிகுள்ள, பல விதமான காளன் கிருமிகள் (moulds) நம்ம கண்ணுக்குத் தெரியாம நாளொரு மேனிக்கு, வளந் துக்கிட்டு இருக்குமாம். அடிக்கடி ஏனியில் உள்ள ஃபில்டரை சுத்தம் செய்வது, மற்றும், அவ்வப் பொழுது ஏனியில் உள்ள வெண்டிலேட்டரை இயக்கச் செய்து ஏனியைச் சுவாசிக்க செய்வதன் மூலம் இந்தக் கிருமிகளை ஒழித்து விடலாம் என்கிறது மருத்துவ உலகம்.

ஏனிய காரில் பயணிப்பவர்கள், கருத்தில் கொள்ளவேண்டிய ஒரு முக்கியமான விஷயம் என்னவென்றால், காரில் ஏறிய உடனேயே, கதவுகளை மூடி விட்டு ஏனியை இயக்கலாகாது. மூடிய கால்களுக்குள், benzene என்ற ஒரு வித நச்சு இருக்கும். காருக்குள் சென்றமாத்நிலுடன் குறைந்தபட்சம் ஒரு இரண்டு நிமிடங்களாவது கார் கதவு களைத் திறந்து விட்டு, அந்த benzene-ஐ வெளியேற்றிவிட்டு, ஏனியை ஆள் செய்யுங்கள் என அக்கறையுடன் கேட்டுக் கொள்கிறது சமீபத்தில் வந்த ஒரு மருத்துவ உலகச் செய்தி.

கல்கி

13.06.2010



முந்நீவாச ராகவன்
எழுதும்

கண்டறியாதவ கண்டேன்!

ஆலய அரிச்சுவடி தொடர்

அடுத்த இதழில் ஆரம்பம்...

போடுங்கய்யா

தீர்மானம்-6

**உலகத் தமிழ்ச்
செம்மொழி மாநாடு**

ராமேஷ், ஆகாஷ், கருணா நிதி, சூர்யா என்பதையே தமிழ்ப் பெயர்களாக நம்பத் துவங்கி விட்ட இத்தருணத்தில், தமிழ்ப் பெயர்களே அற்ற தமிழர்களாக மாறாமலிருக்க குழந்தைகளுக்குத் தமிழில் பெயர் சூட்டுவதை ஆதரிக்க வேண்டும். அந்த முயற்சியினை, நல்ல செயல்பாட்டினை உற்சாகப்படுத்தும் வண்ணமாக, ஆய தமிழ்ப் பெயர்களை தமிழக அரசே தேர்வு செய்து, அரசாணையில் அச்சிட்டு வெளியிட வேண்டும். தமிழில் பெயர் சூட்டப்பட்ட குழந்தைகளுக்கெனப் பிள்ளைகளில், கல்வி மற்றும் வேலை வாய்ப்புகளில் குறிப்பிட்ட அளவில் சிறப்புச் சலுகைகளை அரசு அறிவிக்க வேண்டும். இதனை மாநாட்டில் தீர்மானமாக நிறைவேற்ற வேண்டும்.

- பா.சுந்திரகாந்த்,
பெரியாளர், நிருவாகண்கலவல்.



வெற்றிகரமான 24ம் ஆண்டில் அஜந்தா ஸ்கூல் ஆப் ஆர்ட்ஸ்



உங்கள் வாழ்வை வளமாக்கும்
ஒவியக்கலை, அற்புதமான அஞ்சல் வடிப்
பயிற்சி, நேரத்தின்பான நேர்முகப் பயிற்சி.

விவரப்பத்தகம்
இலவசம்

ஒவிய ஆசிரியர் பயிற்சி (FREE HAND DRAWING)

ஒவிய நுண்கலைப் பயிற்சி (FINE ARTS)
ஒவியக்கலைப் பயிற்சியில்
ஒரு உயர்ப்படிப் பெற்றோர்
மேற்புறமே பெறப்படுகிறது
எனவே ஒவியக்கலை பயிற்சி
கலைவரின் உத்தியோகப் பிழைகள்
உயர்ப்படிப் பெற்றோர், பாரம்
உயர்ப்படிப் பாரம், அற்புதமான
அஞ்சல் வடிப் பயிற்சி.



சிறுவர் சித்திரப் பயிற்சி (CHILDRENS ART COURSE)

உங்கள் குழந்தையின் வரலாறுப் பற்றி
உங்கள் வளம் வளமாக்கும் இடமாகும்
ஆனால் ஒவியம் ஒருவரை
அது அவ்வளவு உயர்ப்படிக்காதவரை
உருவாக்கும் இது ஒரு திறமை
சித்திரமும், பெரும்பு
பெரும்பு திறமை, அற்புதமான
பெரும்பு திறமை, அற்புதமான

தஞ்சை ஒவியம் பயிற்சி (TANJORE PAINTING)

தஞ்சை ஒவியம் பயிற்சி (Tanjore Painting)
ஒருவரை ஒருவரை ஒருவரை ஒருவரை
ஒருவரை ஒருவரை ஒருவரை ஒருவரை
ஒருவரை ஒருவரை ஒருவரை ஒருவரை
ஒருவரை ஒருவரை ஒருவரை ஒருவரை

உங்கள் வரலாறுப் பற்றி
உங்கள் வளம் வளமாக்கும் இடமாகும்
ஆனால் ஒவியம் ஒருவரை
அது அவ்வளவு உயர்ப்படிக்காதவரை
உருவாக்கும் இது ஒரு திறமை
சித்திரமும், பெரும்பு
பெரும்பு திறமை, அற்புதமான
பெரும்பு திறமை, அற்புதமான

உங்கள் வரலாறுப் பற்றி
உங்கள் வளம் வளமாக்கும் இடமாகும்
ஆனால் ஒவியம் ஒருவரை
அது அவ்வளவு உயர்ப்படிக்காதவரை
உருவாக்கும் இது ஒரு திறமை
சித்திரமும், பெரும்பு
பெரும்பு திறமை, அற்புதமான
பெரும்பு திறமை, அற்புதமான



அஜந்தா
ஸ்கூல்
ஆஃப்
ஆர்ட்ஸ்

AJANTHA SCHOOL OF ARTS

(GOVT. REGD)

NO. 6, MUTHU NAGAR, POONAMALLEE, CHENNAI - 600056.

PH : 044-26490363, CELL: 9381050477, 994039708.

86 வரு
பட்டு பம்பாயில்

RMKV

**ரீதியில்
பெயர்**

உங்கள் திருமணத்தின் திருமணத்தின்
முதல் திருமணப்பெண்கள் வளையிலான ஒரு
சுழுகுத்தித்தள்ளுவர் கொண்டாடுங்கள்,
ஆமென்கேவியின் பிளாடல் செவ்வோடு!
உங்களுக்காகவே ஆமென்கேவியின் எகதெர்ரி
பெண்களாகவும் உருவாக்கப்பட்ட அற்புதப்
மணப்புகள்என்றென்றும் உங்கள் திருமணத்தை
மகிழ்வோடு மனதில் நினைக்கச் செய்யு
மறக்கமுடியாத உங்கள்
திருமணத்திற்கான மகிழ்ச்சிப்பணப்புகள்



செவ்வோடு
பெயர்
ph 0462 275105
திருமணப்பெண்கள்
வளையிலான
ph 0462 2503105
செவ்வோடு
ph 0462 2814445
toll free no 1800 425 3105
for online purchases log on
www.rmky.com